

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله رب العالمين كما ينبغي لجلال وجهه الأعظم
 عدد ما يعمل وملك ما يعلم وزنة ما يعلم وبنيته المزيد
 ما وفق والهم والامتار والرواق لما من والنعيم والعتلة
 والسلام على سيدنا محمد النبي الأكرم وعلى آله وصحبه
 الهداة إلى بيته الأقرامين **وبعد** فله رسالة
 صغيتي أجمع قصدي بقون الله تعالى إذا ذكر فيها ما لا
 بد لواقع الأوفاق منه من مهمات هذا الفن ومقامه
 بحيث لا يحتاج الناظر في هذه الرسالة أن يشاء الله تعالى
 فذلك إلى غير هذا إذا كان ذا أهلية شريفة وفكر
 لطيفة إذا تأمل ذوا طبع سليم وعقل مستقيم
 ما في مطاويها من النكت العذبة والغايات العجيبة
 علمان فيها كفاية لكل طالب ومنفع لكل راغب **سميتها**
 بمحنة الأضواء بمقاصد الأوفاق **وريتها على**
 مقدمة ومقصد من المقدمات في بعض فيود واصطلاحها
 في الألفاظ والمقصد الأول في كيفية الأوضاع والثاني
 في تحصيل الانتفاع كل مقصد منها يستعمل على أبواب
 وفصول والله أكبر إذا قيل بالوقوف لا يشهد
 الموارد والتمتع بأحسن المقاصد عليه اعتمد ومنه استمد
المقصد في بعض فيود واصطلاحات **اعلم** أن
 قاله وإياك إلى غاية السعادة وزنت وإياك الحسن

زيادة

وزيادة أن الخط ما كان له امتداد واحد وهو الطول
 فقط أما قائم هكذا أو منسحب هكذا أو منحرف
 هكذا أو هكذا فاذا تلا خطان وتقاطعا يتدل
 لما يجتذ عن تقاطعهما زاوية فإن كان عن قائم ومنسحب
 قيل للمحاذت عنهما زاوية قائمة وهو مطلوبنا من هذا
 الفن وإن تلاقا المنحرف مع أحد مما قيل لما يجتذت زاوية
 حادة أو منفرجة ولا حاجة لنا هنا بما يجتذت بمنحرف
 فإذا اجتمع خطان قائمان متوازيان على خطين منطيين
 متوازيين قيل له ذلك مربع ومنسحب أيضا هكذا
 فإذا قسم ذلك المربع بانقسام متساوية طولاً وعرضاً
 نقسمه ثلاثة فأكبر من وقفا ونسب إلى عشرة انقسام صف
 من صفوفه فيقال مربع ثلاثة في ثلاثة لما انقسام
 خلعة ثلاثة ومربع أربعة في أربعة لما انقسام منخلعة
 أربعة وهكذا ويجوز أن يقال مربع ثلاثي ومربع رباعي
 ولا يقال مثلث لما فيه من أيام ما قام عن ثلاثة خطوط
 هكذا ولذلك كانت عبارة الأبرع لما هذا الشأن
 أن يقولوا مربع ثلاثي في ثلاثة مربع أربعة في أربعة
 بعد اعز منه الإيهام وقد يقال لما يجوز أن الخطوط القائمة
 أصلياً والمنسحبة أسطر أو صفوف ولأنه يكون من
 الزاوية إلى مقابلها قطر وقد يطلق كل على كل والقطر
 يختص ما كان من الزاوية إلى مقابلها ونعم الصفوف

الطولية والعرضية فالاصلي والصغرى والسطور
تقع على الطولية والعرضية غير ما كان من الزاوية الى
مقابلها والعظم كذا ذكرنا وربما اقول فيما يلي قبل
بيت كذا او بعده فذلك في الصغرى والعرضية او اقول
فوق بيت كذا او تحته فذلك في الاصلي الطولية واذا
الزاوية الاولى في اول الصف الاعلى والثانية في اول الصف
اول الصف الاسفل والرابعة اخره وكل ذلك وضع
اصطلاح تقريبي وتسميها **فصل طريق الفرز**
هو ان تقع المبنى في بيت وتقع ثابته في الزاوية
بالزاوية فلكل بيت اربعة افران اثنان اعلاه واثنتان
وتيسارا واثنان اسفله يمينا ويسارا وهذه صورتها
وطريق الفرز وما يجا والفرز
من احد جهتيه المنتقل اليها
ليكون لكل بيت ثمان بيوت
هي بيوت فرسه لان اربعة
افراز ولكل فرز فرسان كما تراه

٣	٢	١	٢	٣
٣	٢	١	٢	٣
٣	٢	١	٢	٣
٣	٢	١	٢	٣

مكتوبا بالاحرف من هذا المثال واذا تأملت سير الفرز
رايت ياخذ ثلاثة بيوت في الطول مثلا وبيتا واحدا في
العرض ويسمى هذا طول او ياخذ ثلاثة في العرض والعرض
وبيتا واحدا في الطول ويسمى هذا عرضا عرضيا نسبة
للكثر بيوتا من احدا لا من اثنين وكونه علوي واسفلي

يبنى

يميني ويساري فلا يخفى على الناظر فله بيتان ان الفرز
اما طول ومي الى الاعلى بالنسبة للمبنى او الى الاسفل
وفي كل امنا الى اليمين او الى الشمال او تكون عرضية ومي الى
يمين المبنى او اليسار وفي كل امنا الى الاعلى او الى الاسفل
فامتن النظر في المثال المتقدم وانظر نسبة كل بيت
فرس الى الواحد الذي في القلب يظهر لك ما ذكرنا واذا
صنعت الاثنين فرزا الواحد او فرسه فاحمل سيرك
من الاثنين الى الثلاثة كسيرك من الواحد الى الاثنين
وهكذا سيرك من كل عدد الى ما بعده واذا سلكته خميا
واحدا من وجوه الفرز والفرس فالفرس ولا تقبض
الى اخر الوضع **وطريق الفيل** يمي كالفرز غير انها فرزان
فرزان اى انك تضع المبنى في بيت وتضع ثابته في الفرز
الذي يلي فرزه فتترك فرزا وتضع في الفرز التالي له وذلك
ظاهر وسياتي في كيفية الوضع ما يوضح ذلك **وطريق**
المقس هو البيت الذي يكون ثانيا للموضع او ثالثا
او اكثر من صليبه الطولي او العرضي غالبا ياتي في الاستقبال
من احدى اوجه الى اول ما بعده **فصل** احيد السطور
الطولية والعرضية تدور على نفسها فاذا انتهت الى
اسفل صليح فارح الى اعلاه وبالعكس واذا انتهت الى
اليسار صليح فارح الى اليمين وبالعكس فالحكم ذلك **فصل**
انما يتم الوقوف وفقا لاتفاق جميع اصلاحيه الطولية

والغرضية وقطرية على عدد واحد لا يزيد بعض ضلوعه
عن بعضها ولا ينقص فلو كان أحد ضلوعه **هـ** أمثلا
فكل ضلع من ضلوعه طولي أو عرضي وكذا كل قطر لا بد أن
يكون عدده **هـ** آكد لك من غير أن يتكرر دية حرق
مرتين فإن كان كذلك استحق اسم الوفقية وإذا
كان حرقيا لآلة وإذا تكون الحروق الموجودة في ضلع
من ضلوعه توجد جميعها في كل ضلع طولي أو عرضي وكذا
في كل قطر بشرط أن يكون ترتيبها في ضلع لا يكون على
حاله في ضلع أو قطر آخر فإذا كان كذلك فهو الوفق
اكثر في إذا اختلف شيئا ذكر في العدد دي والحرق لا يسمى
وفقا لعدم الاتفاق المذكور **فصل** إذا ضربت
عدد جميع بيوت الوفق وواحد في نصف عدد بيوت
ضلعه كان الحاصل متواقل عدد يوم منع فيه وهو ضلعه
إذا كان طبيعيا ومعنى طبيعيا هو المبتدأ بواحد **هـ**
ومضاعف بواحد واحد إلى آخره وهذه القعدة إذا
استقطعت منه عدد بيوت ضلع الوفق كان الباقي
عدد طرح الوفق بطرح من الجملة المراد تنزلهما مرة
أن كان المراد مضاعفة بواحد أو أكثر ما كان المراد
مضاعفته بأكثر والمضاعفة تكون بقدر مضاعف
الاستقاط وما يفرقة الطرح المذكور فيقسم على عشرة
بيوت ضلع الوفق أن قبل القسمة وإن لا يرا منه

مالا يبينها فيكون حيرا والحاصل من القسمة هو اقل
عدد يوم منع في الوفق يسمى المفتاح فإذا ارتد حرقه
أكثر عدد يوم منع في الوفق وبلغوا المضاعف زيد على المفتاح
استقاط الوفق مضروبا في عدد المضاعفة وتسمى هذه
الزيارة مفتاح الأكبر على الأصغر فإنهم ذلك **فصل**
الوقف بالنظر إلى عدة بيوت ضلعه أما أن يكون زوجا
أو فرعا أو الزوج أما أن ينقسم بزوج فيقسم زوج زوج
أو ينقسم إلى فرد فيقسم زوج فرد والعزدا أما أن لا يقبل
القسمة أصلا فهو الفرد الأصم وأما ينقسم إلى فرد
آخر فهو الفرد المنطق لكل من هذه الأقسام الأدبغة
طريق تختصه في الوضع تشمل جميع أنواعها كانت
وربما شملت طريق واحدة فتسمى منها في بعض الأحوال
وبالنظر إلى ما يوم منع فيها أما عدة محض أو حرق
محض أو مشترك منها ويسمى مشاهدا ومثلا خلافا
لثلاثة فحرق في الأربعة المذكور فتكون ٣ ثم القعدة
المختص بالنظر إلى كيفية تنزله أما با اشتراط أن يكون
كل طريق منه إذا استقطكا الباقي ففقا لما صححنا
فهذا يسمى المطوق في المخلوق أيضا أو با اشتراط أن يكون
كل دور منه منبث في كل ضلع منه وقطر بحيث لا يخلو ضلع
أو قطر من دور ولا يتكرر عدد أيامه ود في ضلع واحد
أو قطر وهذا العصف يسمى الدورين فاقا لا يشترط في

وصنع سبي من ذلك بل يكتفي بوجود الوقيفة
 فيه على أي وجه كان ويسمى هذا البسيط والتادج
 والمطلق أيضا فهذه ثلاثة تقرب في الاربعة
 الحقيقة فتكون في الفهر والمخض والمخروف والحقة
 لها اربعة طرق للاجناس الاربعة واما المشترك
 فحاله واحد في الاقسام الاربعة ولا يتبقى الا في
 الدورية فهذه سبعة عروجها لاية من اليتان بها
 في هذه الرسالة اذ هي من المهمات التي لا يستغنى
 عنها من يريد وضع الاوراق وماعدا ذلك من
 تنويعات الاوضاع والفتنات في الطرق فلا فائدة
 فيها بل هي تضييع وقت بلا طائل وربما نبه على
 سر من ذلك في اثناء التوضيح ان شاء الله تعالى مع انه
 قد يستغنى لو امكن بالوضع الاصح من اوضاع العدد
 المخض ومما لا دورى ولا حاجة له بغيره فمقتضاه
 الكفاية بتسعة اوجه فقط اربعة في العدد والمخض
 واربعة في المخروف والمخض واحد لتتوزل المشترك
 بل المشترك ليس طريقا محضيا بل هو تابع لتتوزل
 الدورية فاعلم ذلك ولست اكمل على ما لا بد منه من طريق
 الاوضاع وبالله المستعان **المقدمة الاولى في**
كيفية الاوضاع ونقد الحقيقة تحت ابواب تحت كل
 باب فنقول **الباب الاول في وضع الاوراق المفردة**

بنو عثما

بنو عثما عند دية وحرفيه اعلم ان الاوراق
 المفردة منها ما عد من ضلعه لا ينقسم ومما لا يتم
 كالمثلث والمخمس والمستطوع وغيرها ومما ما ينقسم
 عدد بيوت ضلعه ومما المفرد المنقسم كالمساعي
 وخمسة عرو واحد وعشرين وكل فرد من ضرب
 عدد في عدد فطريق الفرز تقم الافراد بنوعيتها ولكن
 لا تكون دورية من كل وجه وطريق وضع الافراد
 في الفرز مائة ان تضع المقتاح فيما جاووز قلب الوقف
 اما اعلاه او اسفله او ايمينه او ايسره وان وضعت
 اعلاه مثلا لزمك السير بالفرز صعودا او كنت
 محزنا في التمام واليتاسون في نقل واستمررت
 غلبة الى الاخر وان وضعت اسفل القلب لزمك
 السير مبطوطا الى اليمين او الى اليسر واستمر على ما
 سلكت الواجبه واما وضعت ايمن القلب لزمك اليتا
 علوا او سفلا وان وضعت ايسر القلب لزمك اليتا
 علوا او سفلا واستمر على ما التزمت اولا الى اخرج
 فاذا منسيت بالفرز وعم الدور ومما قد رتبوت
 الوقف فعلامه ذلك انك ترى البيت الذي يوديك
 الفرز اليه مسفولا بعدد فانقل بطريق المسفول
 وذلك اما وضع اول الدور في الثالث ما انتهيت
 اليه من ضلعه كسبته المفتاح الى القلب اعني ما كان

ما
سر

المفتاح أسفل القلب كان مبدأ الدور في الثالث
من منلع مما قبله أسفله وقس على ذلك ثم فرز الحما
متر حتى يتم الدور فانتقل لثالث بيت من منلع كما
ذكرنا وهكذا حتى يتم الوقوف بآلة الوضوع ولتفضل في
المختار بفرز السفلى اليساري كما ترى ولا يخفى على المناظر ان القبار

المنقذة محتوية على ثمانية
اوضاع اكتفينا من التمثيل
بوضع واحد منها اذ لا فائدة
في ذكر تنويع الاوضاع
وقد تنبها عليه بالعبارة
كما وعدنا في المقدمة وقس

١١	٢٤	٧	٢٠	٣
٢	١٢	٢٥	٨	١١
١٥	٥	١٣	٢١	٩
١٠	١٨	١	١٤	٢٢
٢٣	٦	١٩	٢	١٥

على هذا المختار كل فرد مطلقا واذ انما قلت المثلث وحيدة

عني هذا الوضع ولا يتأتى بغيره وهذه صورة
ومرغا صيغة هذا الوضع ان القلب يكون
فيه نصف العقد لا بد ان يكون المفتاح
والغلق ومحاورين له اية امان في الصف

الطولي والعرضي فمما هو الوضع البسيط من الفرد
مطلقا **فصل** فان اشترط كونه دوريا فاعلم ان ما
كان منه فردا احتم كالمختار المستمع وقبرها فانه اذا
وضع بطريق الفرز جادة دوريا وكييفية الترتيل بطريق
الفرز ان تضع المفتاح في بيت من الوقوف من غير قيد

لتم تثبيت على وجه من وجه مشي الفرز المنقذ
وتلتزمه الى اخر الوضوع فاذا تم الدور وهو عدد بيوت
منلع وعلا منه انك تحت بيت فرسه مستغلا فانك
تنتقل منه الى ثالث من صفه لا قسروا فقا لسيور او
محاورا له في صفه الاطول مخالفا لسيور وهكذا يكون
انتقالا لك من دور الى ما بعده وتحت هذه العبارة تصور
كثيرا نكتفي منها بوضوح واحدة في المختار المستمع يكون
المفتاح تحت الضلع والفرز عرضي يار الى اسفل ويجعل اول
الدور في المختار بالانتقال الى الثالث من الصف لا قسروا فقا
وفر المستمع بالانتقال الى المحاور من صفه الاطول مخالفا كما ترى

٢٨	٢٩	٣٧	٤٥	٤	١٢	٢٠
٣٨	٤٦	٥	١٣	٢١	٢٢	٣٠
٦	١٤	١٥	٢٣	٣١	٣٩	٤٧
١٦	٢٤	٣٢	٤٠	٤٨	٥	٨
٢٥	٣٣	٤١	٤٩	١	٩	١٧
٣٤	٤٢	٥٠	٥٨	١٠	١٨	٢٦
٤٣	٥١	٥٩	٦٧	١١	١٩	٢٧

٢٤	٣	١١	٧	٢٠
١٢	١٦	٢٥	٨	١١
٨	٩	١٣	١٧	٢١
١٨	٢٢	١	١٠	١٤
٦	١٥	١٩	٢٣	٢

ولتفضل ان الصف الطولي

في هذه الصورة هو العرض والانتقال الى محاور مخالفا
فهذا لك البيت الذي قبله لانه يمينه واليسار اذ ان الصف
الاقصر هو الطولي والانتقال الى ثالث من صفه لا قسروا فقا لسيور
الاستمر اذ سيور كذلك واما الفرد المنطوق وهو المنقسم
فاني لم اطلع فيه على طريقة دورية تشمل جميع اوضاعه وقد

رايت في المنسج صورته ودرية غير انما مضطربة
التي لا تضبط الانقلاوه هذه صورته

٥٣	٥	٢٥	٢٦	٥١	١٨	١٩	٣٢	٧٢
١٧	٢٨	٥٨	٧١	٢١	٣١	٤٤	٧٨	٤
٢٣	٧٠	٢٠	٦	٤٣	٧٤	٦٠	١٦	٤٧
٦٩	٢٩	٢٦	٤٢	٧٩	٣	١٥	٥٢	٥٦
١	٢١	٨١	٥٩	١٢	٥٤	٢٨	٦٨	٢٧
٥٣	٥٧	١٣	٢٦	٣٠	٦٧	٨٠	٤	٤٠
٦٢	١٢	٢٩	٣٩	٦٦	٢٢	٨	٣٩	٧٦
٢٤	٣٤	٦٥	٧٨	٧	٣٨	٥١	٦١	١١
٣٧	٧٧	٩	١٠	٥٠	٦٣	٦٤	٢٣	٣٦

والا سفل واليمين والاشتركان الفاضل منه وفقا
قائما بنفسه من غير خلل واول المطوقات المحترق
والاولى في وضع الاوراق الطبيعية ان تكون مطوقة
لما في التطويق من كثرة المناسبات ووجود خواص تلك
الاوراق المستغنية المنة اجلة مع الوقف الكبير **واعلم**
انا لغرد مما كان فانه يحتاج الى منابط واحد لانك
كلما ازلت منه طوقا وجدته الذي يقرضه ايضا فلا
يختلف الحكم ومنابطه ان تنتهي من وسط ضلع من
ضلوعه المحيطة وتمس في ذلك الضلع مستمرا متتابعا
حتى تملأ ذلك الضلع خلا الركن الذي انتهت اليه
ثم تنتقل الى الركن الذي يكون لخرقا ثانيا لصلح طرفه

الركن المتروك وامس في ذلك الضلع مستمرا الى وسطه
فان تركه وضع في مقابله ثم انظر كل ضلع من الطوق
لم يوضع فيه نصفه بضع منه ما يقابل الضلع من
مقابله بشرط ان يشير فيه عكس ما يترك في مقابله
وان تقابل الضلع الاول ثم الثاني اي في الوضع وهذه
العبارة قد اشتملت على عدة صور فان قولنا ابتداء من
وسط ضلع من ضلوعه المحيطة شاملا لاربعة مبادي
وقولنا تمس في ذلك الضلع شاملا لان يكون المسار الى احد
جهتي المبدأ وهكذا ولا حاجة الى التوسع في انواع الوضع
فلنمثل به كصورة مما اشتملت عليه العبارة لاجل البيان
فنقول نجعل المبدأ في وسط الضلع الاستفدة تمس بوضع
الاعده اذ على تواليها في البيوت على تواليها حتى تاتي الى
الزاوية الرابعة فلا تضع فيها ما انتهيت اليه من الاعده اذ
وضعت في الزاوية الثانية وقتان الزاويتان طرفا الضلع
الاشتركان تمس بالاعده اذ على تواليها في البيوت على تواليها
حاطبا في الضلع الا تيسر حتى تنهي الى وسطه فلا تضع فيه
ما انتهيت اليه من الاعده اذ وضعت في مقابله وهو
وسط الضلع الايمن ثم تضع كما يليك من العدد فيما قبل
وسط الاعلى وتمس بوضع الاعده اذ على تواليها في البيوت
على تواليها الى جهة اليمين حتى تملأ الزاوية الاولى ثم
تضع بها تحت وسط الضلع الايمن وتمس حاطبا بالاعده

على قولها في البيوت على قولها الى الزاوية الثالثة
 فلا تملأها وحينئذ قد كل وضع نصف بيوت الطوق
 ويترك نصف بيوتها فارغاً ثم تنتقل الى غير نصف
 بيوت الطوق الثاني بنال ما انتهيت اليه من العدد
 وهكذا تنتقل من طوق الى طوق حتى تاتي الى المثلث نصفه
 على صورة المتقدمة فان تجد متفاحة تالي ما انتهيت
 اليه من العدد وستر فيه حتى تملأه جميعاً ثم ارجع الى
 الطوق الذي يليه كلمة على عكس ما تقدم بحيث يصير
 في كل بيت وتقابل له عدل الوقف وتعمل عدل الوقف
 بمجموع المفتاح والمغلاق فاذا كان طبيعياً كما فعله
 ضم واحد الى عدد بيوتة موعده فافهم **هذه** صفة
 ذلك في المستمع وبه تعمل المستمع والمخسرة ما داخله

والطريقة	١٣	١٢	١١	١٠	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٨
في الكلاصة	٧٦	٢٦	٢٨	٢٤	٦٨	٦٤	٦٣	٢٠	٦
والله اعلم	٧٥	٦١	٣٥	٣٤	٥٣	٥٢	٣١	٢١	٧
فصل	٧٤	٦٠	٥٠	٣٨	٢٥	٢٠	٣٢	٢٢	٨
واما خالي	٩	٢٣	٢٣	٢٣	٢١	٢١	٢٩	٢٩	٧٣
الوسط	١٤	٢٧	٣٦	٢٢	٢٧	٢٤	٢٦	٢٨	٦٨
من المسرة	١٥	٢٨	٥١	٢٩	٢٩	٣٠	٢٧	٢٤	٦٧
فاعلم ان كل	١٦	٦٢	٥٧	٥٨	١٧	١٨	١٩	٥٦	٦٦
دور اذا احبل بينهما	٧٧	٧٠	٧١	٧٢	١	٢	٣	٤	٦٩

خاليا

خالي الوسط

خاليا وضع الواحد في بيت الاثنين والاثنين في
 بيت الثلاثة وهكذا حتى تحته بالعدد الذي دون عدد
 بيوتة بواحد ويكون دورى الاول لتفصا عن عدد بيوت
 ضلعه بواحد ويكون عدد ضلعه ناقصاً عن ضلعه ان لو
 كان غير خال بقدر عدد بيوت ضلعه ويظهر ذلك
 بصوترة المحسنة والمستمع الدورى الموضوع ببيت الفرس كما ترى

١٠	٢٧	٢٨	١٦	٤	٢١	٢٢
٣٨	٢٣	١١	٢٨	٢٩	١٧	٨
١٨	٦	٢٦	٢٤	١٢	٢٢	٣٠
٢٣	٢١	٢٩	٠	٣٧	٢٨	١٣
٢٦	٧	٢٤	٣٢	٢٠	١	٣٨
٢	٢٩	٢٧	٨	٢٥	٣٣	١٤
٢٤	١٨	٣	٤٠	٢١	٩	٤٦
٤٢	٢٣	١٢	٧٢	٢٠	١٨	١٦
٢٥	٢٤	٢	٧١	٢٠	١٧	٥٦
٥٨	٢٣	٢٣	١	٢٠	٢٨	٧٦
٦٥	٢٢	٢٢	١١	٨٠	٢٨	٢٦
٧٥	٢٢	٢٢	٢١	٠	٢٧	٢٨
٢	٢٢	٢٢	٢١	١٠	٢٧	١٨
١٢	٢٢	٢٢	٢١	٢٠	٢٨	٢٦
٢٤	١٣	٢٢	٢١	٢٠	٢٨	٢٦
٢٤	٣	٢٢	٢١	٢٠	٢٨	٢٦

واما المستمع فلم يجد
 فيه طريق دورية
 لها ضابط الامسا
 تقدمت صورته من
 سبب وقد وجدت
 هذه الصفة في
 الخالي الوسط
 هذه سبعة ايضا
 وهي دورية عجيبه
 تكاد ان تكون وصفا
 له فقه ضلعه ٧٠ سر

سبعة

واما المثلث فانه لا يكون فيه اخلا وسطه الا اذا اختلف

قطراه وكانا بقدر قطر واحد وقدر صورة فان ارتد

سكون منعدمة اقدرا اصله فله

صور كثيره اخير منها هذه الصوره

وجميع ما نقتدق من الاوضاع

اذا يكون منعدمة فدر اصله قبل خلق

وسطه فليجرب في قدره الاخير بقدر

بيوت منعدمة تكنه يصير نقا وتابعا

في الطبيع والاول ان يجير في محلين بواحد واحد وضاع

المحل الاول صوا اوله ومن الثاني والمحل الثاني اوله

ومن الاخير فاعلمه في المختصر صوره هذه بيته متروك من

سيرها الطبيع ثمانية والثمانية عشر وصار ضلع

٦٥ وتبين صوره انفق على العديدا اهل الغرب قالمية

رجل اهل الشرق ولم يقل بطريق الفرس الا نقض اهل

الشرق وهن صورتهما **وقد حصل** الاضطراب

في المثلث الخالي الوسط بسبب

كونه مشهورا الفشل وهو مع

ذلك يكون مختلف القطرين

فحصل في ذلك خمسة مذاهب

المذهب الاول كونه خالي الوسط حقيقة وان لم يكن ذلك

اختلال القطرين الثاني خلويته الا انه منقوض وسط

اخذ

اخذ

اخذ

اخذ

اخذ

اخذ اضلاع لموقع الثالث كون اجملة المطلوبه في وسطه

فيكون منعدمة قدرها ثلاث مرات الرابع كونه مثلثا في

الزوايا ويكون خاليا احد او ساطع من غير اختلال

الخامس كونه مثلثا اضلع اي من ضرب ٣ في ٣ كالمتقعر

وتعقير هذه المذاهب ثمانية صور فلهذا كمال مذاهب من هذه

المذاهب وما استدل عليه اما المذهب الاول فهو خلويته

حقيقة وان كان يلزم من ذلك اختلال قطريه فبقيته

صور كثيره وقد ذكرنا فيما تقدم المختار منها واما المذهب

الثاني فهو اخلا محل الواحد ومن صوره هذه الصوره

فان ارتد كون ضلعه ٢ فليكن هذه اولة

صور كثيره غير هذه

واما المذهب الثالث

وهو كون اجملة المطلوبه هيته كما في

الوسط ويكون منعدمة قدرها ثلاث مرات فليس هو من

خالي الوسط فرس غير انه باين منع الاوافق المعتاد من

كون اجملة الشئ المطلوب صادق في الوسط المعتاد ان تكون

في ضلع الوقت ولكن لها ستر زائده وامتدنا فذهبت عليه

احكاما الا قدمون فلهذا لك حسب في خالي الوسط وهن

صورة ذلك في اسم اجملاله واما

المذهب الرابع فهو وضعه مثلث

الزوايا اولة صور كثيره احسنها فيما

اخذ

اخذ

اخذ

اخذ

اخذ

اخذ

صنعة ٢٠ وفيما ضلعه ٨ هذين الصورتين



كما ترى ويقال له الوقت المحرم وله سبعة
سبعة اضلاع ثلاثة محيطه وثلاثة

قائمة أي في البيان الحاكمة في عوده وواحد في صدره وهذه
صورته فتدخلا وسطه ولا يحصل فيه اختلال باخلا
وسطه عن وضعه الأمثل كما يحصل ذلك في مربع الزوايا
فانهم ذلك وأنا المذهب الخامس قالوا ليس



يوجد مثلث يكن اخلا قلبه من غير خلل
وليس المقصود بذلك الا المنسج اذ تنقيت في غلبة امه
مثلث لانه قائم من ضرب ٣ في ٣ وقد مرت سورة وضع
المنسج خالي الوسط ضلعه ١٠ ثم عدد درجات الفلك
وعدد كل شئ وعدد اسمه تعالى رفيع فهو صاحب الخواص
التي لا تخفى فانه قد مر ومن اراد الاطلاع على ما عنت
كل مذهب من الصور فليراجع رسالي جمع النظم في خالي
الوسط وفيما ذكرناه هنا كفاية وقد انت اغل ما الترتما
من وضع المفرد العددي بجميع انواعه من مطلق وملتق
ودور وخال الوسط في نوعي المفرد الاصم والمركب

فلنقل في وضع المفرد حرفيا **الفصل الثاني من الباب**

الاول في وضع المفرد حرفيا اعلم ان المفرد العددي
كان قد سلكه طريق واحدة في تنزيله سواء كان فردا اصما او
مركبا وتنزيله اما بطريق الفرز او الفرز اما في تنزيل

الحروف

الحروف في المفرد فلا بد له من ثلاثة ضوابط لانه اما ان
يكون فردا اصما واما مركب من ثلاثة في ثلاثة واما ان
مركب من ثلاثة في غيرهما ولكل واحد من هذه الاقسام
ضابطا يخصه في تنزيل الحرف في اما المفرد الاصم كالمختص
والمستقيم والاخذ عشر والثلاثة غير ضابطه ان تنزل
الحروف في السطر الاعلى ثم تنقل تلك الحروف على التوالي
في السطر الذي تحته مبتديا باليمين الثالث في البيوت
على التوالي وما بقي من الحروف ترجع به من اول السطر
فيتم السطر الثاني من الاول ثم يتم الثالث من الثاني كما
عمرت الثاني من الاول وهكذا اتفق كل سطر ما فوقه وهذه
صورة ذلك في المختص والمستقيم اذ الملك لا يصح حرفيا

م	ل	ك	ق	د	و	س	ر	ح	م	ا	ن
و	س	م	ل	ك	ق	د	ا	ن	ح	م	ر
ق	د	و	س	م	ل	ك	ر	ح	م	ا	ن
ل	ك	ق	د	و	س	م	ن	ح	م	ا	ر
س	م	ل	ك	ق	د	و	م	ا	ن	ح	ر
د	و	س	م	ل	ك	ق					
ك	ق	د	و	س	م	ل					

وتتبارك وضعه على صور اخر
لا حاجة الى التطويل ذكرها والقانون الكلي فيها ان
تنزل كل حرف في بيت فرسه بأي طريق من طرق الفرز العمانية
فانهم ذلك **واما** المفرد الذي ثلث وثلثه ثلث ايضا
كالمستقيم وما قام من ضرب ٣ في ٣ اخر كالسبعة وعشرين
والخمسة واربعين والثلاثة وستين والواحد والثمانين

وقع اول سطر فتمت ذلك السطر وانتهى به
 بعده من ثابته وضع الحرف فوق ثوابتها في
 البيوت على ثوابتها ولا ينفك حكم السطر المنته
 الا في هذه السطور الثلاثة فستة لغاها
 عند انها تكون العدة فيها كما تقدم في الفرد الا يتم
 بالابتداء بالثالث من بيوت السطر كسائر الفرب
 يعبر ان الحرف تراه منتقلا بيمينه البيت ذرته
 فاذا تم الوقف على هذه الحكم اصبحت ايضا التقدير
 حرفين بحرفين في ثلاثة سطور فقط وتعيين
 الاحرف المحرف الاول من السطر الاعلى والآخر في الاوسط
 والآخر في الذي يساوي العدة الذي انقضا وضع الوقف
 من خبره في ثلاثة لغته به من اخر السطر والآخر
 الذي يساوي نصف ذلك العدة مجبوراً من اول
 السطر فالاول والمساوي للمساوي من اخر السطر
 بين لان من بعضهما او الوسط والمساوي لنصف
 العدة من اول السطر بين لان من بعضهما في الثلاثة
 سطور المذكورة وتعيين هذه السطور الثلاثة هي
 الاستدلال من الوقف المساوي لنصف العدة ومجبوراً بقية
 الاستدلال بقية منه الى اعلا والمساوي لنصف العدة
 مجبوراً ايضا لانه من اعلا وهذه متعة ذلك الوقف
 خمسة عشر والحروف المتدلة مكنونة بالاحرف في السطور

المعينة

المعينة																	
2						ح						ا					
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز			
هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د			
ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب			
س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س			
ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م			
م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل			
ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي			
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح			
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ	و			
و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج	د	هـ			
د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا	ب	ج			
ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ا			
ا																	

الصورة الأولى من عدد يموت الوقى ووضع عدد كل بيت
من الميوت المنقوطة فيله في اخر ما ذكرناه الا الصورة
الاخيرة فانه يجوز ان تضع الميوت المنقوطة بالاعداد
المقابلة من واحد الى ٣٣ ثم ترشح حكما في الميوت
الفارغة من اخر الوقى الى اوله بما بقى من الاعداد على التوالي
من ٣٣ الى ١ ومنه الوضغ اسرفي ثلاثة مرات في
فيه الوضغ على الشرط المذكور من الابتداء بالاعداد في
موقعا على التوالي الى ان يكون الختم باكثر من عدد او ما قبل
هذه الصورة لا يمكن فيما ذكرنا ابتداء هذه صورة تغير
الوجه الاخر المعبر سواء بالاعداد كما في الصورة

١	٦٤	٦٣	٢	٣	٦٢	٦١	٤
٦٠	٤	٦	٥٩	٥٨	٥	٨	٥٧
٩	٥٦	٥٥	١٠	١١	٥٤	٩٣	١٢
٥٣	١٣	١٤	٥١	٥٠	١٥	١٦	٤٩
٤٨	١٧	١٨	٤٧	٤٦	١٩	٢٠	٤٥
٢١	٤٤	٤٣	٢٢	٢٣	٤٢	٤١	٢٤
٢٠	٢٥	٢٦	٣٩	٣٨	٢٧	٢٨	٣٠
٢٩	٣٦	٣٥	٣٠	٣١	٣٤	٣٣	٣٢

بالفرز هنا يجوز ان يبيت التفرع بخلاف حاله في الفرز غير ان
يتم حقيقة بضابطه وذلك ان نفر في عدد السطور من الوقى
السطر الاول السطر الثاني الى اخرها بنفر في زوجها من
فردها وكذلك نفر في عدد يموت كل سطر لا جلا البيت

الفرز

الفرز والبيت الزوج فلتعلم ان البيت الفرز من السطر
الفرز يكون سيرة اما الى اليمين سفلا واما الى اليسار
علاوا والبيت الزوج من السطر الفرز يكون سيرة اما الى
اليمين علاوا واما الى اليسار سفلا وهذه الابدان اما ان
السطر الزوج فيموتة معا كسنة يموت السطر الفرز
فما لبيت الفرز من سطر زوج كما لبيت زوج من سطر فرز
وتسمى عليه فاذا انتمت لك الابدان كبيتية الفرز ان يسير
فلتفك لطريقة الوضغ وذلك ان تضع الواحد في بيت
ما وتسمى به فرزا في نصف يموت دور ثم تضع من البيت الذي
انتهت اليه في صفة بقدر نصف يموت صف وواحد وتضع
تحت ذلك البيت او فوقه على موافقة سيرك ثم تسير
فرزا مخالفا لسيرك في التمام واليسار فقط الى تمام
دورا كما كان تم به لك وضع ربع الوقى فيها والابتداء
دورا اخر او ادا وارا يتم بها وضع ربع الوقى كما سرفي الاول
ويكون كل بيت من الدور الثاني وانما في تلك الطريق من
الدور الاول من صفة العرض بحيث لو ردت على ما في البيت
من دور ما قد وضع الوقى ووضعته فيها من صفة
العرض جاء الدور الذي يليه فانهم فاذا انتهت ربع الوقى
بها الوضغ وضع الربع الثاني منها بلا للاول اياها يكون
متبناه من اخر الوقى ان كان منته الاول من اول الوقى
وسيرة الى الاعلى ان سيرة الاول الى الاسفل وهكذا حتى يتم

الرتج الثاني بهذا العمل ومبينة الرتج الثالث له
 محلان بحسب سائر الواحد وذلك ان تضع من احد
 سطر الواحد اما الطورى ونقد بقدر نصف بيوت
 منلع واحد ونضع بجانب ذلك البيت بيتا او ثانيا
 بحسب سائر الواحد واما صف الواحد العريض ونقد
 بقدر نصف بيوت منلع واحد ونضع اعلا ذلك او
 اسفله بحسب سائر الواحد فاذا انقضى للامية النصف
 الثاني من القيمة فانك تحذف الفرز من الكا فاشك العمل
 الاول في الرتج الاول من سائر الفرز الى نصف بيوت
 منلع ثم نقدر نصف بيوت منلع واحد ونضع اعلا
 ذلك البيت او اسفله موافقا للستير ثم نستر الفرز الثاني
 في البناء والبناء سرفق حتى نتم له دور ويكون الدور
 الثاني كما قبله في الستير بكنه يقع رتالته ونضع ادوار
 حتى يتم الرتج فاذا تم فالحبل الرتج الثاني معا كسالة
 في الستير والجملة فيتم به لك الوقوف ورتيا وهما
 الطريقة شاملة لكل انواع زوج الزوج في وضعها
 ودوية غير انما عسرة الفهم لسعة لهما لهما بكثرة
 ما احتوت عليه من العتور فيستعملان في نعيم منها
 صوة خط العنة من الاحتمالات ولقد عرفت ما يخرج بها
 هذه الطريقة من صور الرتج فوجدتها عام في صوة
 وتكون في كل وقت من ضرب عدد بيوت في اربعة فانهم

فلنقل

فلنقل في اثنين صوة معينة للمبتدئين شاملة لجميع زوج الزوج
 في وضعه ورتيا وذلك ان تضع من المبتدئين البيت الاول من الوقت
 ونستمره ورتيا بيتا هابطا الى نصف بيوت ورتيا
 بقدر من نصف ما انتهينا اليه العريض بقدر نصف بيوت منلع
 واحد ونضع تحت في هذه الصوة ونستمره ورتيا بيتا هابطا
 حتى يتم المنلع وبه يتم الرتج في المربع وفي غير شرع في دور
 اكثر من مبداهة ثالثة مبداهة الاولى في الستير كسيرة
 وهكذا اكل دور في ثالثة ما قبله حتى يتم وضع الرتج
 من الوقت ونقرب به ان يقع في كل منلع بيوت ملانة بقدر
 ربعه ثم نرجم بالمقابلته بحيث نراعي بمقابلته اخر بيت
 من الرتج الاول باول بيت من الرتج الثاني وذلك ان تنظر
 وقوع كل بيت في سطر هابط او في السطر اذناية او ثالثة
 فتعد من اخر السطر بقدر ذلك ونضع مقابله فاذا وضعنا
 الرتج الثاني بالمقابلته فاذا شرع في نعيم النصف الثاني
 من الوقت بان نبدأ من الوسط الفارغ الا بقدر المفتاح
 وهو الذي لا يصح البيت الذي فيه عدد نصف منلع ثم نستمر
 منه ورتيا صاعدا الى البيت ونكمل العمل فقاما من مبداهة
 نياتي على هذه الصوة في المربع والمربع كما ترى وقد وضع بطريق
 الفرس ولا حاجة بالنظر في تكررها الاستغناء عنها بما ذكرنا
 في الفرز ولكن تذكر طريقتي في المربع وذلك ان نبتدئ بالواحد
 ونستمر منه من ثالثة ثم نرتيا من ثالثة فيتم رتبة الرتج

٣٢	٦١	٢٤	٨٣	٤٤	٩	٣٦	١
٢	٢٣	٦٢	٤٣	٨٤	٣٨	١٠	٣١
٢٢	٣	٤٢	٦٣	٣٤	٨٥	٣٠	١١
١٢	٤١	٤	٣٣	٦٤	٢٩	٥٦	٢١
٥٧	٢٨	٤٩	٢٠	١٣	٤٨	٥	٤٠
٣٩	٥٠	٢٧	١٤	١٩	٦	٤٧	٥٨
٨١	٣٨	١٥	٢٦	٧	١٨	٥٩	٤٦
٤٥	١٦	٣٧	٨	٢٥	٦٠	١٧	٥٣

٨	١٨	١٠	١
٣	٩	١٦	٧
١٣	٦	٣	١٢
١١	٤	٥	١٤

والربع الثاني
بقابله والنصف
الثاني كل بيت
منطبق فترتيب

تطيرها من النصف الاول فتكون التسعة في
فرس الواحد والعشرة في ذين اثنين وهكذا ايتان
منها الضابط الذي ستموج زينة الضابط الذي

٢	١١	١٤	١	٢	١٠	١٨	١	سوم الحزب وجهه
١٣	ب	ز	١٢	١٣	ج	د	١٢	كما ترى ومنها
ج	١٦	٩	و	ب	١٦	٩	ز	الصورة المشهورة
١٠	٥	د	١٥	١١	٥	د	١٤	المنع بلطاعون
								و الجدرى بالجائنة

اذا كنت و رنمت في الحوم الجدرى و بدأ بالهاوع عليه فانه
يقعد ذلك ثم يهرأ
و يفر شورتها و اذا
جميع ذلك فجدنه كما
لا فرسا و فرزا و فرسا

١١	١٤	١	٨
٣	٥	١٢	١٣
١٦	٩	٦	٣
٥	٤	١٥	١٠

لكن

لكن الفرسان و المخرضة او طولية بحسبة او سارية والمجر
اكثر في البيت الاول او غير و لقد تنبعت صور المربع الخار
من طريق الفرس فوجدتها ٧٢ اصلا غنت كل اصلا
صور بعضها دورى و بعضها غير و بر فلا يلبيك
بينا ما ذلك و تنقصر على الاشارة فانه اوضع زوج
الزوج و زيا **مفضل** و اما وضع زوج الفرس
مطلقا فله ايضا طرق منها و صفه بالتفصيل و قد
اما تنقصر منه قطرية كما تقدم في زوج الزوج فانه رقع
في كل ضلع من البيوت المنقطعة بقدر رقعته و قد
جاء في ذلك كتاب المسند من والا احيى الى تنقيط ما
يكمل القطر من الاعداد و قد استدل به الاعداد حتى
يقع في كل ضلع من البيوت المنقطعة بقدر رقعته الا
واحد لكن ينبغي ان تعتبر الشكل مستورا باربعة
اقسام كل قسم منها كانه على جهة فالضلع الذي لا يقع
فيه شيء من التنقيط و ايتت الى ايتت فوجدته مستورا
فارجع الى ايمنه و على الجملة اذا اعينوت كل قسم من هذه
الاربعة على جهة قايما او لا الضلع فيقوم مقام اربعة
واحد مقام اوله كما هو القاعدة و يستخرج جميع الاوقات
فمنه له ذلك ثم املا هذه البيوت المنقطعة بعدد
من الوقت مبنيها من الايام الى الايام سطر سطر الى
الاعداد الى الاستدلال منقطعا ما قبل القطر من جهة البيت

جدة

لك

سبه الكمال ايضا فلا ينقل انتبيه على ان المتعلق
الذي لم يقع فيه نقطة فاراد منع ذلك القسم مقام
اخر كما تقدم واما هذه النقطة بعد البيوت من
الوقوف بمن مبتدئاً من لا يسري الا لمن سطر اسطر
من الاعلى الى الاسفل ثم تنقذ ما يلى الاقطار من الاستدال
ايضا بقدر بيوت مدع واما لها بعددها من الوقوف
كمن مبتدئاً من اليمن الى اليسار سطر اسطر اسطر
الاستدال الى الاعلى ثم تملأ البيوت الباقية بقدرها
ايضا من الوقوف مبتدئاً من اليسار الى اليمن سطر
سطر اسطر اسطر الى الاعلى فيتم بذلك الوقوف كالمثل
الاضلاع والاقطار لست فيه عدد مكرر ولا مفقود
وهذه صورة ذلك في الحسنة من الحسنة كما تركب

١٠	٩			٥			٢	١		٦	٣			١
١١	١٩	١٨				١٣	١٢			٧	١١			٨
	٥	١٨	٥	٢٤	٢٥						١٢	١٦	١٤	
		٢٧	٢٦	٢٨	٢١						٢٠	٢٢	٢١	٥
٨٠		٣٣	٤٦	٤٢				٤١		٤٥	٢٩	٥	١٣	٢٦
٦٠			٥٦	٥٤				٥١		٣٦	٥	٣٣	٥	٢١
			٦٣	٦٦	٦٥	٦٤								
			٧٢	٨٥	٧٧	٥	٧٤	٧٣						
٨١	٨٩	٨٨					٨٢	٨٢						
١٠٠	٩٩	٥		٩٥			١٠٢	٩١						

وقد علمت على قسمة الشكل
الى اربعة اشكال بخطوط
سود ووضعت السدور

الاول اعني ما يوضع بالتنقيط الاول بالاسود ووضعت

ما يوضع

ما يوضع بالتنقيط الثاني بالاحمر وهو ما على اليمن
وحملت الوضع الثالث موضعه نقطاً ووضع الرابع
فأرغاوه هذه غاية في البيان **ويكن** هذه الطريقة بغير على
الواضع وضع الاعداد على تواليها مبتدئاً من الاعلى
فوقه حتى يحتمل ما كثر العدد كما هو شرط الوضع فكنه كثر
طريقة يتاقي بها الوضع على الشرط مع المتبوءة فاعلم انك
بعد ان قسمت الشكل اربعة اقسام كما نرى فابتد باحده
اركانه وسر من سطره بالاعداد على تواليها في البيوت
فلتوايتها آخر تالي الى اخر القسم فانتقل منه بالفرز الى
الداخل في القسم الذي يليه وسر بالاعداد على تواليها في
بيوت ذلك الصف حتى تاتي الى طرف الشكل فان تم بذلك
في القسم المتوقع فيه نصف بيوتة الا واحد الا بالهندسة
كثير الا قطع دوراً اخر اذا كرر بحيث يعبر في القسم المتوقع
قد ونصف بيوتة الا واحد او كمن الى الدور الثاني وانق
في ثالث الاول فكل دور ثالث ما قبله اعني يكون بين
كل دورين دور حال ثم منع دوراً او اذ وارفعه مساً
وضعت بالتماكس ما يكون ابتداءً من الاستدال الى الاعلى
ويكن الدور الاقرب الى الوسط مقدماً على ما يليه
عكس ما تقدم ثم انتقل الى غير الضلعين الوسطين
مبتدئاً من اليمين المقابل لركن اخر الاعداد الموضوعات
في خمسة ثم سر منه فرزاً يمن وفرزاً يسر الى جهة الطرف

حتى تأتي اليه ثم تضع في الوسط الذي في فرز الوسط
 المبتدأ به وسومنه فرقة متواليات الى الطرف الا انك في
 غير مربع السنة تحتاج ان تتقدم اذا وصلت الوسط
 العقب من ذلك القسم بحركة الفرز من ترجع فتستمر متواليات
 الى الطرف وقد تم بذلك وضع نصف الوقوف فكله بالتعادل
 بان تستر عكس ما سرت في النصف الاول فتبتدي منها
 عند ما انتهيت اولا حتى يكونا كمثل النصف الاول اختيرا
 وما كنت سرت فيه من الاعلام مثلا او الاستد يكون سترك
 فيه هناك لك ينتم بذلك الوقوف بيقين بالغير في غير
 مربع السنة يتبين يتبين والا يصير قطري الوقوف احدهما
 زائدا والاخر ناقصا بقدر ينقص ضلع وتوان بفعل اول
 الدور الاول مكان اول الاله والآخر الثاني واول الاله
 الدور الاخير مكان اول الاله والآخر الثاني واول الاله
 فاعلم ذلك قبل الوضع لتتزل الاعداد على التوالي
 غير متبدل وبغير صورة ذلك في مربع سنة ومربع عشق

١٢	٣٠	١٥	٢٢	٣١	١
١١	٢٩	٢٣	١٤	٣٢	٢
١٠	٢٨	١٣	٢٤	٣٣	٣
٩	٢٧	١٢	٢٥	٣٤	٤
٨	٢٦	١١	٢٦	٣٥	٥
٧	٢٥	١٠	٢٧	٣٦	٦

سماوي وتيارات هذه الوضع
 على وجوه اخرى وتوقيان
 غير ما تحمله العباد
 من الصور لاجل الى
 التطوير يذكرها وليكنف
 الطالب بهذا الوجه عن حملتها **فصل** واما وضع

الزوج

٤٠	٧٠	٣٠	٨٠	٤٦	٥٦	٨١	١	٩١	١١
٣٩	٦٩	٢٩	٧٩	٤٥	٥٥	٨٢	١٢	٩٢	٢
٣٨	٦٨	٢٨	٧٨	٤٤	٥٤	٨٣	١٣	٩٣	٣
٣٧	٦٧	٢٧	٧٧	٤٣	٥٣	٨٤	١٤	٩٤	٤
٣٦	٦٦	٢٦	٧٦	٤٢	٥٢	٨٥	١٥	٩٥	٥
٣٥	٦٥	٢٥	٧٥	٤١	٥١	٨٦	١٦	٩٦	٦
٣٤	٦٤	٢٤	٧٤	٤٠	٥٠	٨٧	١٧	٩٧	٧
٣٣	٦٣	٢٣	٧٣	٣٩	٤٩	٨٨	١٨	٩٨	٨
٣٢	٦٢	٢٢	٧٢	٣٨	٤٨	٨٩	١٩	٩٩	٩
٣١	٦١	٢١	٧١	٣٧	٤٧	٩٠	٢٠	١٠٠	١٠

الزوج مطلقا فاذا
 ان الزوج الزوج طريقا
 مختصه ويحتاج الي
 معرفته امعلا فلك
 اذا ازلت طوقا من
 زوج الزوج مثلا
 وجدت داخله زوج
 زدوا اذا ازلت

طوقا زوج فتزد وجبت داخله زوج وهكذا ابدا
 طوق زوج زوج وطوق زوج فرد حتى تستمر الى المربع
 الا صغيرا انه يفر القليل فلهذا لا يجيء الذكر ضابطهما
 معا فاما زوج الزوج فيحتاج فيه الى تقيين سنة بيوت
 وميل تضع الاول من المنة اذ رابعه فضع تمام الاضلع
 المحيطه اي بيوت كان من ذلك الضلع ثم تضع باقي العدد
 واما لث فيمكن الضلع المقابل للضلع الذي هو وضعت فيه
 الواحد والاربعة وخامس العدد في الضلع الذي في مركبته
 الثلاثة والسنة في الضلع الذي في مركبته الاثنين غيره
 الضلع الموضوع وكناه هذه التقيين السنة بيوت وليس
 سنة التقيين لازم بل قد يكون تقيين غيرها او تقيين
 هذه الاعداد فيها ولا حيلة الى التوسع في ذلك وابقنا
 فاما هذه العباد فحتمنا صور كثير في الموضع صورة منها

عقد المثلثا عليهما فتقول انك تجعلا اول الاعداد مثلا
 في ثانيا الضلع الاسفل وتاينهما فاول الضلع الاعلى والمثلثا
 في اخر الاعداد وتاينهما فيما بين الضلع الاسفل وخامسها
 تحت ثالث الاعداد وسادسها فوق اول السطر الاسفل
 زوج الفرد فتحتاج الى تعيين حتى ينوت منه
 وتبين ان تفتح الاول والسادس من زوجا من ضلع من المحيط
 وانما مسوون يثبت من ذلك الضلع والثاني والثالث
 والسادس من ضلع يقابله والثامن والعاشر من الضلع
 الذي في طرفه الاول والرابع والسادس من الضلع الذي
 في طرفه السادس يثبت تفتح غيرا لان ثانيا بل المثلثان
 بلان ويمكن تعيين من هذا ايضا وهذه العمان ايضا
 ختمتا صور كثير قلنيتين منها صور عقد عليهما المثلثا
 ويكون تفتح اول الاعداد اذ اول السطر الاعلى وتاينهما
 في ثانيا الضلع الاسفل وتاينهما في ثالثة وتاينهما في اخر
 الضلع الثاني وخامسها فيما بين اخر الضلع الاول
 وسادسها في اخر وسابعها في ثالث الاسفل من اخر
 وتاينهما فوق اول الضلع الاسفل وتاينهما في اخر الضلع
 الثالث من اخر الوفاق فاسرها في اول الضلع الرابع
 من اسفل الوفاق اذا تبينت هذه البيوت وكما هو الوفاق
 زائدا عن مربع ستة فانه يبقى في كل ضلع من اضلع الوفاق
 المحيط ماله ربع صحيح بعد تغييره يقابل البيوت

المملو

المملو بفضل العدل علما فيما كاسيا فيمنه البيوت
 التي لها ربع صحيح سواء كان ذلك في زوج زوج او
 زوج فرد فتا في الضلع ولينقرضه الاعلى فتملا منه
 ربع انما في من جهة اليمين على التوال ثم يترك مقابله من
 الاسفل فارغا فاعلا بعده بقدر نصف الفارغ وتترك
 مقابلهما في الاعلى فارغا فاعلا الربع الباقي ثم تنقل
 باليمين واليسر كما فعلت بالا على الاسفل بان تملأها
 اليمين ربع البيوت الفارغة وتترك مقابلهما في اليسر
 فارغا وتملأ منه نصف البيوت الفارغة وتترك مقابلهما
 في اليمين فارغا وتملأ الربع الباقي ولا تترك مالا كل حقة
 من الوفاق بطريقها اما كانت زوج زوج بتعيين البيوت
 الستة واما كانت زوج فرد بتعيين البيوت الستة
 ثم تنقط مقابلهما ثم تملأ البيوت الباقي التي لها ربع صحيح
 في زوج الزوج او زوج الفرد مما سبق بيانه ويكون انفا
 الى الطوق الثاني بقا الى العقد الذي انتهيت اليه في الطوق
 الذي قبله حتى تاتي الى المربع تملأه مما مر من طوق المربع
 انما تبين ثم ترفع بكل الوفاق بالمقابلة والمعادلة
 بان تستقط كل عدد من العقد وتفتح يا فنية مقابله
 ليجمع من كل بيت ومقابل العدد العقد اية او اعلى
 ان الضلع الاعلى يقابل الاسفل بينا يثبت واليمين
 يقابل اليسر كنه لك كل بيت يقابل الذي يعادله من

لك

صفه ان كان اول الصف في مقابلته اخر الصف وثاني الصف
من الاول في مقابلته ثاني الصف من اخر وهكذا او كل ركن
يقابل الذي فوقه فاعلم ذلك وهذه صورة المطوق
فمن رتب العشرة اذ هو مختل على مديح ثمانية ومديح
سنة فيقولوا منه بالصورة اضع فيه البيوت التي
لا بد من تغييرها من سنة بالاستود ومقابلتها بالنقط
الستور وبان البيوت التي لها رتب اضعها بالآخر
ومقابلتها بالنقط الحمر لاجل التميز والبيان وما اذا

الوقت	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الواحد في بيت الاثنين والاثنين في بيت الاثنين
في بيت الثلاثة وجميع اعدادهم بنصف واحد في ذلك
الوقت ما كان اقل الاضلاع والاقطار ويكون ضلع

نقصا

نقصا بقدر يوفى ضلع عن ضلع ان لو كان غير حاله
فانهم ذلك **فصل** واما وضع زوج الفرد ودرجاته
لم اجد فيه منابطا يشغل فيعمل جميع نوزعه غير ان جده
للمسرة والمعترا وضاعا عاد ورتبه هذه ستة اضا بط
لهادون ان تحفظ وهذه صورتها كما ترى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وهذه وجدها له صوراً
اخرى ورتبه غير
ما وضعناه ولا

التي وضعها اذ لا لمزية لصورة عن صورة وفيه كفاية
عنها واعلم ان الوضوع له ودرجته مزية عن غيره من
الاضلاع من وجه كثر انتفاع الطالب به اذ يمكن ان
يصنع فيه القدر الصحيح والمكسور فيجبر كسر في اخر
دور من غير حيلة ولا مشقة ولا خوف تكرار ويمكن
ان ينزل فيه الاسماء والايان بطرق الاستدلال بان
تكون الاخر من ضلع منه والباقي يكون عدد ديا ولا يتا
ذلك في غيرهما الاضلاع الا بشروط وحيلة ومشقة

بغية السطور وقد يختص زوج الزوج بطرق غير
 هذه لا يشارك فيما زوج الفرد منها فاما على غلط
 دورية بان تنزل الحروف في السطر الاعلى فتمتسك كل حرف
 في وقت عمل طريق الدور الذي سبق بيانه بالفرد اذ
 الفرس كل وكل وقت ودرى ينزل الحروف في سطر الاعلى
 ويسير كما حرف في وقت بمسب الوضع الدورى ولا
 يجوز ذلك في وضع غيره ودرى كما انه قد بينت بطريق
 التنزيل الحرف في طريقا للوقوف ودرى فانهم ذلك
 ولزوج الزوج طريق سبيل يشارك الفرد الاصح في
 بعضنا وذلك ان تنزل الحروف في سطر الاعلى ثم
 تنقل ذلك الحروف من اولها الى السطر الثاني مبتدئاً به
 بالبيت الثالث ونضع الحروف على تواليها في البيوت على
 تواليها وما بقى من الحروف نرجع به الى اول السطر وهكذا
 نعمل كل سطر مما فوقه بان نبتدى بآله ونسوق الحروف

ل	ا	م	ح	ب	ك	ر	على تواليها في
ي	م	ع	ل	ا	م	ح	البيوت على تواليها
2	ب	ك	ر	ع	ل	ا	حتى نغمر نصف
ا	م	2	ب	ك	ر	ع	الوقوف الاعلى
ب	ك	ر	ع	ل	ا	م	تبقى للسطر الذي
ر	ك	ب	ع	ل	ا	م	انتهيت اليه
ل	ع	ر	ي	ب	ح	م	ونفسه بضيفين
م	ا	ل	ع	م	ك	ب	2

وتنقلب

وتنقلب كل نصف على حدة ونضع ذلك في السطر الذي
 تحت ثم نتمرنا ليعمل الاول بان نمر كل سطر مما فوقه
 مبتدئاً بآله ونضع الحروف على تواليها في البيوت
 على تواليها حتى يتم الوقوف كما نرى في هذا المبحث فقولنا
 نبتدى بآله الله يجوز ان نجعل اول السطر في ثالث
 ما تحت ويجوز ان نجعل ثالث السطر في اول ما تحت
 كلاماً صحيح ولا يخرج عن سيرة الفرس اذا تأملت في هذه
 كل حرف في بيت فرسه في كلا الطرفين اما فرسى يميني
 او فرسى يساري فاذا قد انتهت على ما يتعلق بكيفية
 الوضع فليست كل الان فيما يتعلق بالوضع المشترك
 وكيفية تنزيل الحروف واجبة وكيفية فحيرة الدورى
 وما يلحق بذلك يعنون الله **المبحث الثالث**
من المفسد الاول في كيفية تنزيل الاوراق بطريق
 الاشتراك وتنزيل الحروف واجبة وكيفية فيه اعلم ان
 كل وقف ودرى يمكن تنزيل الاشتراك فيه ويقال
 للمشارك مشاهداً وهو الذي توضع الحروف في سطر
 الاعلى ويوضع باقية بالاعدا ومنه امرا المثل في وضع
 المشترك وقد توسع فيه بعض علماء هذا الفن حتى صاروا
 يؤمنون الاخر في بيوت ضلع منه مطلقاً امس
 الاعلى او غير اذ بيوت في الوسط اذ في الادكان او غير
 لكنه مبتدع والاصل الذي وضعته احكاماً افدت موت

موان يكون الحروف في مقلعة الاعلى فاذا وضعت
 الحروف في الضلع الاعلى من الوقف فاطر كل حرف وقع
 في اية دور وفي كور بين هذه تلك الدور وان كان اول
 الدور مثلاً سوت بعد زيوره بزيادة واحد واحد
 الى تمام الدور وان وقع الحرف في ثاني الدور او ثالث
 او اكثر فاستط من عدد الحرف في الدور التي سوت السابقة
 عليه من دوره والفاصل منعه في اول الدور من
 بزيادة واحد واحد حتى يتم الدور وهكذا حتى الوقف
 وهذا مثال ذلك في المربع وفي المخطط الذي بطريق
 الفرس مع تعليم اوال بالاحرف التي هي هذه الاعداد

المكثوبة					وقوع الحرف				
١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤

من دور اي اية هذا الحرف
 اذ لا وقع اذ ما يثب او ثالثة وهكذا وتسمى هذه
 غيرهما من كل وضع دورى الا ان المثلث وخالى الوسط
 من الة دورى وخالى بين مطلقاً فيحتاج الى ملاحظة
 امراما المثلث فيحتاج ان تكون مثلاً الحروف لها ثلث
 صحيح وان لا يكون في بين منها ما يثب في الثلث
 فيقع التكرار بالقلب اذ لا بد من وجود الثلث في

القلب

في القلب ولا يكون في بين ما يثب في الثلث الا اذا
 ارتد خلو بين مقابل بين الثلثين وان لا يكون في
 بين ما يثب في الثلثين ولو بواحد وان لا يكون
 التثاوت بين ما يثب في كينه بالكر من ثلث اجملة فان كان
 التثاوت قد رالت ففقط مع خلوت بين وبين
 ومنع ما يثب حرف ثلث اجملة بان يجعل الحروف في اية
 القطرتين او الصليحتين الوسطين ليكون الحرف الذي
 ما يثب اجملة واقفاً في الوسط فيؤمن التكرار وقد
 رخل في هذه البقاة الاشياء الى خالي وسط الطرف
 من المثلث كمن وقوعها اضطراراً فاذا ارتد وضعه
 مشتركاً خالي الطرف فلا بد وان لا يكون في ثلث الحروف
 حرف او حرفين متساويين في الثلثين والا فلا يكون وضعه
 خالي فافهم واقفاً خالي الوسط من المثلث فان تنزله
 مشتركاً استدل ما يكون وذلك اما تنزله الحرف
 في السطر الاعلى ثم يجمع ما في اية كين ووضعه في وسط
 السطر الاسفل ثم تقسم ما في وسط الاعلى الى
 قسمين غير متساويين ويفتح ذلك في ركني الاسفل
 ثم اجمع ركني اليسار وضعهما في وسط اليمين وركني
 اليمين وضعهما في وسط اليسار وقد تم الوقوف هذه
 صورة في حقيوم واقفاً خالي الوسط غير المثلث
 بل خالي بين مطلقاً سواء كان الوقوف مزدوجاً او مزدوجاً

ج	ق	م	١
١٢٥	٤٩	١	١
٣١	٦٩	٦٤	١
٢	١	١	١

فلا بد من كونه دوريا ولا بد
من وضع الدور الا ولطبيعتنا
من الواجب الى قدر عدد بيوت
طلع الاول احد يكون البيت اتم الى حيث يتصل من الدور
الاول ولا بد من كون احزله واوله واوله في السطر
الاعلى فاذا كان كذلك فانظر اخر الدور الاول حكمه
على اي حرف من السطر الاعلى فاسقط من عدد ذلك
الحرف عدد ما سبقه من بيوت وقوم المماثلة ثم
الحفظ الباقي لتزئيمه على اخره لانه ورثه اجبر
والعمل كما سبق من كونك تنظر لاحرف كمرقع من
بيوت دور فان كانا اوله زدت عليه واحدا واحدا
الحكامه وقرم واما كان اخره او في اثناء الدور فاسقط
منه قدر ما سبقه من البيوت في دور وضع الفاضل
في اول الدور وامر بزيادة واحد واحد الى اخره و
ولا بد من زيادة المحفوظ الذي سبقه من على اخر
كل دور كما تقدم فانهم وهذه صورة ذلك في الخمس
اتم الى الوسط الدور الذي بطريق الفرس لا تأتي
الاشتراك في غير الدور كما بينت في هذا اما في تنزيل
الادفان بطريق الاشتراك ومن الشروط ان لا يكون في
الاشتراف مكر مثل مؤمن او مؤمن او غير ذلك فيحصل
بسبب ذلك التكرار المفسر الا ان ينزل في موضع

تنقص

تنقص بيوت من لغة عن حروف الهمزة ويجعل الحرف

م	ق	ت	د	ر
٢	٢٠٣	٣٨	١٠٣	٢٩٨
١٠١	٤٠١	١	٢٠١	٢١
١٩٩	٣٩	١٠٤	٩٩	٣
٤٠٢	١	٢٠٣	٩٩	١٠٢

المكر مع حرف اخر في
بيت فيحصل مثل ميم
في مربع ويحصل الميم
والها في بيت والياء في
بيت والهمزة الثانية في

بيت والنون في بيت فلا يحصل اذا في الاعداد تكرار
ويستمرط ايضا ان لا يكون في الهمزة حروف متقاربة
العدد بحيث لا يكون بينهما قدر بيوت ضلع مثل
موجب لما بين الهمزة والالف والواو من القرب
العدد من الالف لا يزيد عن عدد بيوت ضلع ومثل
رحيم لما بين الالف والياء من القرب خشية التكرار
ايضا على انه قد يمكن تنزيل مثل رحيم باعمال الحيلة
وتغيير الالفاظ وهذا امر موقوف على فكر الوضع
وحسن تطرح وتدين وما ينبغي التنبيه عليه وتوقع
حرف قليل العدد كالالف والياء في دور رتبة ايات
تسبقه ذلك الدور لا يمكن استقامتها منه فينبغي
ان يجتال في تغيير الوضع حتى يصير الحرف القليل
العدد مبداء وقوم او ثانيا لانه قد رما يقتضيه
عدد الحرف مثال ذلك في اسم غفار وقعت الالف
في ثالث الهمزة ثالث بيت من المبلغ الاعلى يقع في

ثالث الدور من الوضع المشهور فتحتاج الى وضع يحكم فيه ثالث بين من الصنع الاعلى اول دور حتما فتنبه

ر	ا	ن	ع
١٠١	٧٩	٢	١٩٩
٣	٢٠٢	٩٩٨	٧٨
٧٧	٩٩٩	٢٠١	٤

لمثل ذلك وهو صورته
وربما احتيج في بعض
الصور الى تغيير ترتيب
الاسماء الى قوله في غير

الصنع الاعلى من الصنع الطولية او القرصية او القطرية
او الاركان او الاوساط او غير ذلك حسب ما يقتضيه
تطبيقاته لا جلاصة الوضع وباب الفكر والاعمال الخيلة
منسج لا منبسط يحضر واذا ضاقت احميل من وضع
المشترك فليستروا امر الارزاق فليقلع عنه او يتركه داخل
وقد اشرف منه لا خصا والوقوف الحرف في مع الوقف العذري
من مرتب واجتماع اشوار الاحرف وانوار الاعداد وانتراج
الخاصيتين وهو وضع معطلة الحكا الاقدمين قال
قال بعض اسباط سمرقان الاسماء اذ اتت لاعدادها
وكسرت احببها محصورة مع الاعداد كانت
كاملة الاشوار سبعة التاثير يكاد شكلا ما يضي في
الظلمة من شدة نورها لا تساطع نبتة على ان في الجمع
بين التوفيق والتكسير ستر عظيم سماء افلاطون
الاهلي بانها ستر الاحكام دبالا زواج وسماه ذو بقراط
ياكسيرا ستر سماء سقراط الحكيم بمظهر ستر كحفر وكل

هذه

هذه الاسماء طائفة لطيفة مشتملة على ما لا يتصور
تعدد لك الا في الاسماء الواحدة فقط واذا وضعت اسما
من مرتب بالهيئة اعني مشركة ووافق مكان الاعداد
اسما فيهما تلك الخاصية المستوية الى الاسماء الموضوعة
في الصنع الاعلى فارة ومنهها اول من وضع الاعداد ولا
يتوقف على الاسماء التسعة والتسعين بل وانما اسما
الله كما حستى حيث وقعت المناينة حصل الفرض
ومن منه الخط وضع الشيخ البون جميع ترتيبات
كتاب المستر ب لواح الذهب وهذه صورة ذلك في

ط	س	ا	م
١٧	٢١	٢٢	١٠
١٣	١١	١٦	٢٣
١٢	٢٦	١٩	١٩
٢٠	٢٢	١٣	٢٤

اسمه يقال من احميل من
وضع الاسماء هدايت
من توافق ان يضرب في عدد
يتوقف صنع الوقف او عدد

حروف الاسماء ان كانت حروف الاسماء متساوية ليؤلف
الصنع ثم اولى وتنزل تلك الجملة بطريق الاوافق
فاذا جئت الى العدد المساوي لعدد الاسماء وضعت الاسماء
مكان الفة ديتحكم في وسط الفرد وفي احد اوساط
الزوج او يحكم في اي بيت يحبب التنزيل وفرد لك
كثير وله اضل توتر وليسر مومن المسته غان قال
البون في الصنوا بطور ايت مثالات الحكيم ان اضل
افلاطون الاله صناعتهما الاسماء ليسر في صنع

المرتبة واثبته بذكر العدد وفي المثلث واثبته بذكر
 بذكر العدد ايضا وقال بهذا اوصى هرير استباطه
 ولم ينقل اوله عن هرير من الاحقا فانه اطلع على كل
 الاستباط الاثن عشر وجمع بين قولهم المؤلف والمختلف
 بعمارة حسنة قالوا اما بين وضع الاسماء مفرقة في ذوايا
 المربع مكملة بالاعداد فلا ينقل ذلك عن حكيم ابي
 وانما ما هو من المبتدعات التي اقبل لها وكذلك اذا
 وضعته في قطر المربع فانه ايضا من المبتدعات في الاوضاع
 والاصول خلا ذلك انتهى كلامه ومنه صواب وضع
 الاسماء الشريف في المثلث والمربع مضاعفا لاعداد وانزير

٢٤	١٩	٢٥	٥١	٧٩	٧٠	٦٤
٣٧	١١	٣٥	٧٢	٦٢	٩٢	٧٧
٧٧	١٣	١٠٨	٦٠	١٠٥	٨٣	٩٨
٨١	٨٧	١٠٨	٨١	٨٧	١٠٨	٦٨

واقل اذ هذا
 المثلث والمربع
 نقاضل الادوار
 فيهما غير نقاضل البيوت
 ا ا والنقاضل بين اضرال تور واول ما بقية ٣٠ ولما
 المرتبة فاما مفاضلة الاعداد فيهما ٣٠ وبين اضر
 التور الاول والاول الثاني المفاضلة واحد وبين اضر
 التور الثالث والاول الرابع المفاضلة خمسة وذلك
 ليقل لناظر انه يجوز ان يكون النقاضل فيما بين الادوار
 غير النقاضل بين البيوت الواقع وذلك راجع الى اختيار
 الواضع وسيتان بيان كيفية ذلك ومن الاسرار

الاسم

ا ا الاسم اذا لم يكن وضعه سبوتا لاجل ولا بالاسم ان
 وذلك نادرا فانه يوضع عدد ياتي وجهه من الصيغة
 ويوضع حرفيا في الوجة الثانية من الصيغة محاذيا للعدد
 لذلك اصل في **ق** الحسب البصري ان حروف بسم الله
 الحمد للرحيم عشرة احرف اذا كسرت بحرف في العدد
 خلفه واخذت اعداد حروف الاسماء اعظم بكمياتها ونزلت
 في مرتبة وكان ذلك يوم الجمعة وقت القتلة فان
 حاصله لا يري مكر ونفا مرة عمره ولم يزل مقظما في اعيان
 الناس وميتوا له ذنوبه وبملكه الله نفسه ومناه
 وانما ذنوب نفسه اليافعال الحيرة اجزما قال اضر الله
 عنه قال الشيخ البيهقي رضي الله عنه انه عشرة احرف
 يمين غير المكر فانه يكرر **ا** حروفا فانتهى المناجزون
 من ذلك انا الاسماء الحسنة اذا كانت جملة فلا يؤخذ منها
 في البسط الا غير المكر وفي ترتيب الاعداد تؤخذ اعداد
 بكمياتها **ق** في محل اخر ان تكرير الجملة من الاسماء بحسب
 قيمة الطائفة وفوق عزمه في الوضع انا ساء وضع حروفها
 كما يري وكسرها وانا ساء اسقط مكر تلك الجملة وكسر
 ما بقى الحق خللها اعدادها ايرتفع لا وجملة والنقص
 انا يوضع عدد كل حرف خلفه وجملة جمع تلك الاعداد
 وانما لها في مبدع وهو يؤخذ المكر او بغير المكر وقال
 الشيخ الحسن البصري رضي الله عنه انما لا يؤخذ الا

خالي او غير خالي ولا يمكن تنزيل الخالي المفضل من الالهيا
 نعم يمكن تنزيله طبيعيا خلا بيوت جبره ثم يكمل كل
 ضلع بما ينقص عن اجملة المطلوبية ومنه ايضا يعلم كل نوع
 من الادوار وانما غير الخالي من الادوار وحيثما يطبق
 الخريز ون الخالي وذلك ان الخالي عند الطرود يكون
 مفتاحه وتفاضله به وغير الخالي عند الطرود للمفاضلة
 فقط ومفتاحه يكون من قسم الفاضل بقدر الطرود على
 عدد بيوت ضلعه وتوزيع الامر فيه انك تسقط ما
 اجملة المطلوب تنزيلها في وفق طرح ذلك الوفاق مرة
 واحدة ان اردت ان تكون المفاضلة بواحد واحد
 او تسقط من اجملة طرح ذلك الوفاق مرتين ان اردت
 ان تكون المفاضلة باثنتي عشرة وهكذا تطرح من
 اجملة طرح الوفاق مرارة بقدر ما تريد المفاضلة به ثم
 الفاضل بقية ذلك بقية على عدة بيوت ضلع ذلك
 الوفاق فالحرج من البسمة فهو مفتاح ذلك الوفاق انما
 قسم الفاضل على عدة بيوت ضلع الوفاق فاما لم يجمع
 فادفع منه الفاضل ما لا يتقبل البسمة واجعله حبرا
 وما يتقبل البسمة افتره وخذ خارج البسمة لاجل
 بالمفتاح والمفاضلة تكونا بعد مرات الاستقاط
 كما ذكرنا والخبر يراى في محله كما سيأتى بيانه ولتقبل
 ان خارج البسمة هو الصغر عدد في الوفاق وتصوره

المفتاح

المفتاح وان ضرب بيوت الوفاق الا واحدا في عدة مرات
 الاستقاط حاصله يستمر فضل الاكبر على الاصغر فاذا تم
 على اصغر عدد في الوفاق كان الحاصل هو اكبر عدد في الوفاق
 وهو المغلاق ومنه المفتاح الى المغلاق بعدة لا الوفاق
 واعلم ان الوفاق الذي يوزن يختص بان يكون التفاضل
 بين ادوار غير التفاضل بين ساير بيوت ومنه
 انك المستهله في موضع الخالي ان تطرح اجملة بقدر
 ضلع الوفاق حتى تنقضي اذ يبقى بقدر بقية دون الضلع
 فيؤخذ عدة الطرود وتضرب فيما في كل بيت من الضلع
 وتنزل الحاصل في ذلك البيت واختير اذ على الحاصل
 في محله الجبر **ونشر** في الجبر اعلم ان الوفاق اذا كانت
 دوريا سواء كانا خاليا بيتا او كاملا فانه يتقبل الجبر
 بسهولة من غير حيلة ولا مشقة مع لمن التكرار في
 الجبر في الة والاختير مطلقا مهما كانا عدة واختيرا وان
 ذلك الاختير يسقط من عدة ادوار الوفاق وعدة ادوار
 كل وفوقه ربيوت ضلعه ابدأ فابق ينزل بعد ادوار
 من غير حيرت ينزل بقية ذلك بجبر واحد ايتمسا لذلك
 لو كان بجبر ثلاثة وكان الوفاق مرتباً فانا تسقط
 الثلاثة من اربعة يتبقى واحد انزل به دور واحد
 بلا حيرت بقية ذلك الة وتنزل بجبر واحد فقط فاذل
 الدور الثاني وان كان الوفاق غائباً فانا تسقط

يكون

الثلاثة الجبر من خمسة بين اثنين تنزل من الخمس
 وورين من غير خير ثم تنزل بالجبر واحد فقط في اول
 الدور الثالث فيكون الجبر توزع في اربعة اقسام
 من الوقف عددها كعه دلخية هذا اذا كان الوقف
 غير خال فاما اذا كان خالياً بيننا فانك تقسم الجبر
 على عدد بيوت ضلع الوقف الواحد او اضعافها من
 البسمة في اول الدور الثاني وتقسيمها بالتفاضل الذي
 في محتاجه الى اخر سنة اذا امتحت فستمة فان لم يقع
 فاقسم ما يقع واحصل ما لا يقع خيرانا ومنه الجبر
 الثاني تنقل به فامر في خير غير الخالي وكذا ما اذا
 كان الجبر دون عدد بيوت ضلع الوقف الواحد
 فالعمل به كما مر في غير الخالي من انك تنزل بواجبه
 خير في اربعة اقسام من الوقف عددها كعه ذلك الجبر
 والاسميت في جميع ذلك فقلت الجبر جميعه جملة
 ولحقه في اول الدور الاخير في جميع ما تقدم غير انه
 لا يخفى ان الاقدار اذا كانت متقاربة النقا مثل اول
 من كونها متباينة فاعلم ذلك في هذا ما في خير الدور
 ولتسائة فاما جبر الهندسي اعني ما لم يكن دورياً
 سواء كان خالياً بين او كاملاً فلا به من تعليم بيوت
 تقع دورية به بحيث لا يقع بين من في البيت الخالي
 وتعليم بيوت الجبر يؤخذ من طرق الاوقاف والخرفية

فانك اذا انتفعت من حرف واحد وحده نداء ودرمياً
 فاختار حرف واحسن ما اختار وما لا يقع على الامداد
 القليلة ولذا ذكرهما اخر والجبر بيوت تستغنى
 بها عن مراخفتها من الوقف والحرف في عهده الحرف بالجر
 يدل على قدر البيت وعدة الحرف من الكلمة كونه اول
 الكلمة او ثانياً او ثالثاً لعل عددها المتطرفة الموضع
 له **باب الاوقاف** وما قام من تقليب كل منها مثاله لو
 قلت في الاول اربعة باد باح باجه بد جاد جات ابد ج د
 الا تاتي الى الكلمة فستدي من جرها الثاني وتجعل
 اخر الوقف على تواليها ينصير الاول من الاخير فستدي
 من ثانياً لتسوق حروفها على تواليها ينصير الاول
 والثاني اخيراً وهكذا ام تقليب الكلمة الاولى فستدي
 وكل حرف من الوقف وتسوق الحروف على تواليها فيأتي من
 الكلمة الاولى في هذا العمل ثمان كلمات وكذا لك من الكلمة
 الثانية فيصير في المربع سنة عشر وخمسة في تعليم بيوت
 جبر وتقسيمها هذا التقليب ما ياتي من الكلمات لتعليم
 بيوت الجبر فافهم **باب الجبر** له اربعة اقسام وما
 قام من تقليب كل كلمة منها كما تقدم فيكون الجبر في
 تعليم بيوت جبر عشرون وجهاً احسنها الخمس
 الخالي الوسط الهندسي الذي في محتاجه فينا لتضلع
 الاول ان تكون الكلمة الاولى في جبهة على حالها الا انها

النظر في صحة الخبر انه اذا اوضح في بيوتته فعل يحصل منه
 تكرار لما في الوقت من الاعتقاد ام لا فان الشرط في الاوافق
 عدم تكرار الاعتقاد الواحد من بين الوقتين ولم اداخلك
 وضع ما يقبل به حال الخبر قبل الوضع وانما قالوا انتظر
 الى الوقت بعد وضعه فان رايت بينه تكرارا فيغير بيوت
 الخبر مع انهم لم يذكر وامر بطرق الخبر الا وجهها واجد او
 وجهين ولم ارقن بينه على تنويع اوجه الخبر كما اشرنا
 اليه هنا وعلى نقد تراهم يذكر اوجه الخبر مع كونهم لم
 يذكر وطاعة بقولها جال الخبر قبل الوضع فان العلامه
 يصير في وضعه كتابا عسواء لا يدرى ايضيت ام لا
 وربما اتفقوا في بعض حمل المجتوبه ان ينزلها باوجه الخبر
 كلما دعي لا يخلوا منها لتكرار ثلوكا ان يعرف القاعبة
 رجال الخبر لتركها انبدا من غير نقد **والقاعبة** ان ينظر
 في عدد الخبر وعدد التقاضل فان كان التقاضل اكثر
 من الخبر او كان التقاضل بغير الواحد وكان بينه وبين
 الخبر تبان او ان الخبر اذا اتم على اقل عدد تبين يقع فيه
 نصيب اكثر من مغلقة الوقت فاما انت التكرار في نقد
 الصور الثلاثة فمنع الخبر في بيوتته ولا تحسب تكرارا
 وانما في الام على خلاف ذلك بان الخبر لو ضم مع عدد اقل
 تبين يقع فيه قدر المغلقة واودونه وكما يقع ذلك اكثر
 من التقاضل مع الموافقة في جنسه او كان مثل التقاضل

فان التكرار يقع حتما فيحتاج الى حيلة اخرى وهو ان تغير
 بيوت الخبر بوجد اذا اتممت اقل ما في بيوتته الى اجبر صا
 اكثر من المغلقة فان امتنع ذلك في اوجه الخبر فانك تسقط
 من الجملة عدد اذا اتم الى الخبر صير مع اقل بيوتته اكثر
 من المغلقة وضم هذا المسقط الى الخبر فيصير كل خبرا
 ونزل الجملة بعد ما استقطعت منها المسقط في الوقت
 بطريقة لكن هذه العبارة تحتاج الى التوضيح وتقتضيل
 بين ما اذا كان الوقت كاملا او خاليا تبين فانما كان خاليا
 تبين فانك تغمر على الخبر عدد من مغلقة الوقت وتسقط
 التقاضل واحد اذ قد تم العمل في الكاقل من الحيل العينية
 السهلة ان تنظر الى ما بين اقل بيوت جبر الى مغلقة من
 عدد البيوت فتضمنه على اشر الوقت اي طرحه وتسقط
 الجميع من الجملة وتقتسم الباقي على عدد بيوت مغلقة الوقت
 واحد والكاملة خلية في المفتح وتضم بزيادة
 واحد واحد خلا بيوت جبر فانك تتركها حتى تستمر
 بغيره ثم تطرح ما في كل مغلقة من الجملة وتترك الباقي
 في البيت الخالي منه فيأتي قاتل من غير حصول تكرار وتعلم
 ان الجملة اذا كانت دوة المجموع من اشر الوقت مع ما بين
 اقل بيوت جبر الى المغلقة لم تقدر في حيلة ابداد تقع
 التكرار حتما فليعد عن هذا الوضع الى وضع دوي ان
 وجد الا فليعد عن هذا الوضع الى غير من المرتفات

اذ المتبني بوضع الجملة في مرتبة محضه ليس بشرط
 ولا بامرها لا ذمها وانما هو من تمام مراعات المناسبة فقط
 بل يكفي الطالب الوفاق المرتبة بالخير والمختار والمثلث للشر
 بل ليس ذلك امرا لازما ايضا فانه ان وضع افعال الخير
 في مرتبة مثل ذلك امال الشري في مرتبة او شدة توجها لان
 الاوافق لا تنسب الى الكواكب الا اذا كانت بطبيعة من
 التواجد متفاضلة بالواحد كما سيأتي بيان ذلك فاذا
 يكفي الطالب ان يمنع جميع اعماله الخيرية والشرية في مرتبة
 اذ تبتعد فرا تبتعد وهو منفصلة احكاما ولم يمنعوا جميع اعمالهم
 الخيرية والشرية الا فيه فاعتمد ذلك والله اعلم **باب**
 في استطراد اجل العمل في المختار الى الوسط انا يكون وصفه
 خال من الخير وانا يكون بالاطريق المتد من الزمبده في
 وسط الصانع الاعلى والى القابل بعد المختار فيه فيقول اذا
 اخذ جملة اسماء من الاسماء احسن موافقة للمطلبك
 فانظر الى عدد هـ انا كان ينظر في بطرح هـ ٢٥ و ٢٥ و ٢٥
 يتقدمه فضلة فذاك والا فرد على ما معك من الاسماء
 اسما واحدا او اسما موافقة للمطلوب او سارية مطلقة
 في كلامي بحيث يصير عدد اجمع ينظر في بطرح هـ ٢٥
 ولا يتقدمه فضلة او انقص ما معك من الاسماء اسما او اثنين
 بحيث يصير عدد الباقي منظرها بلا فضلة او غير ما معك
 من الاسماء باسما غير هـ آخر يصير العدد منظرها بلا فضلة

دتكر

الاسماء التي اخذتها بلا موافقة للمطلوب ايضا وعلى الجملة
 ان ملحق الاسماء او الالية موافقة من وجهين بها وجه
 المختار المقصود ومن وجه الطرح وقال ان خاصية الوفاق
 الخالي للوسط التي تميز بها على غير ومي كونه غير متوقف
 على اختيار كوكب ولا وقت بل في اي وقت شاء الطالب
 وكيفية ولو كان في ساعة خيرة والمقصود خيرا او الفكرة كونه
 اشترع ثانيا من غير متوقف هذه الخاصية على وجود
 الموافقة المذكورة وبقيتهم قال لا يضرب وجود الخيرية
 اذا كان على الشرط المختار في الوفاقية من عدم التكرار
 وبقيتهم قال ايضا لا يضرب كونه موضوعا بغير الهمة من
 طريق الفرس اذ الوفاقية موجودة فيه بل يرجع بعضها
 طريق الفرس من كونهما فيهما الاعداد متواليات من غير
 استقاط من هـ والعدد من يتوقفه الثانية والاعانة
 عند ذلك ذكرنا في منه الباب من طرق الوفاقية الجملة
 والخير والحيثية فيه والخير محل بالاعتناء والتمسك
 ما فيه رسا وهداية بمنه وديا لسانه والاعانة
 الى تنوع الطرق ونقرب عما ما يتسرع فيه المي الى
 ذو دربه واستعمال اذ لو بسطنا ما ذكر بالتصريح
 والنقص في صورنا الوجوه بالوضع والتمسك لها
 منه الكتاب الى امعافه وكان تصورنا ان غيرهم بل ربما
 صار مد هـ من طرفه متوهها منه ما هو الاثم والا

دمر

وليكن هذا آخر المقصد الاول واحمد لله وحده
المقصد الثاني في تحصيل الانقضاء من المقصد
 نذكر فيه ان شاء الله تعالى طبائع الاوقات وخواصها ونسبها
 الى الكواكب الطوالع واوقاتها ونبوءاتها وكيفية وضع
 الاعمال فيها واعتوانها واقسامها الى غير ذلك **اعمل انا**
الارفاق اما ان يكون طبيعية مقتلحها الواجب
 ونفاسها بالواجب الى اجزائها واما ان يكون موضوع
 فيما حزن من حروف او اسماء او اشياء من اسماء الله او آية
 او اسم كوكب او ملك او اسم او جملة عمل بين الطالب
 والمطلوب فاما ما كان موضوع فيه جملة غير المسمى
 فاما خاصيته فتؤخذ من خاصية الموضوع فيه واما
 اذا كان التوفيق لطبيعتا فان خاصيته لانه تلك الا
 نعة فمنه تنسب الى كوكب او حرف او اسم او غير ذلك
 ووجه نسبة الطبيعة اما بالنظر الى الترتيب كما نقول
 اما الارفاق المثلث وبلية المرتفع وبلية المنخفض الى اجزائها ونقول
 ان اول افلاك الكواكب التي تنسب اليها الاعمال انحل
 اذ ملو من السما السابعة وبلية المستتر من السما السادسة
 وبلية المريخ وبلية الشمس وبلية الزهر وبلية عطارد
 وبلية القمر فكل ذلك محيط ببلية والطف ببلية فكل
 احكامها الطيف بوجوده فيل كيف فغيره من اكل
 فلك سابقا لترتيب الوجود على ما نختار فلهذا نسبوا

المثلث

المثلث الذي يتوالى الاوقات لخال المرتفع المستر والمخسر
 للمرتفع والمستر المستر والمستع للزهر والمتمر لعطارد
 والمستع للزهر على هذا اكثر الحكم نظر الى ان النسبة هنا الى
 الترتيب الوجودي من وجهه اذا الاول للاول والثاني
 للثاني وهكذا او من وجه اخر ان المثلث الطف الاشكال
 ونسبة الطف الاعداد فهو منسوب لخال الذي هو الطف
 الاول ان وبلية المرتفع في ذلك فهو منسوب للمستري
 وهكذا او من جهة نظر الى ان المثلث اصغر المربعات وانصر
 الافلاك القمر فهو منسوب اليه واعظم مرتفع فهو
 منسوب لعطارد الذي يتوالى اعظم من ذلك القمر ومحيط به
 وهكذا اجعلوا الترتيب منعددا ووافقه على ذلك كبار
 المحققين من اهمل الكشف وناقضوا القائلين بان اخل
 موجود فيل المستري والمستري فيل المرتفع واتح وقالوا
 اما هذا امر لا يطالع عليه بالفكر العقل بل بنبأ بيد من قبل
 انما لقوا ان الذي يعطيه الكشف ان اشرف الافلاك واسمها
 مخلوق فيل الذي محيط به وتعلوه وهكذا افقوت ببلية النظر
 نسبة الترتيب منعددا وكنه ذلك الذي حجب من المثلث
 في تحليله المثلث والاطلاق المستجوب وغير ذلك لا يليق الا ان
 يكون القمر كنه ذلك امر المرتفع ويكونه يستعمل في اعمال الخير والشر
 وكل ما يوجهه الطالب منقول نسبة الى عطارد وهكذا فاما
 كان من المثلث الى المستع فبمنه نسبة الى الكواكب على هذين

وَالْيَا وَلَهُ خَاصَّتَيْنِهَا وَعَلِ الْجُمْلَةِ أَنَّهُ نِيْظِيْ فِرْضُهُ الْوَجْهَ إِلَى ٥
الْمَنْطِقِ عَدَدُ يَبُوتِ ضَلْعِ الْوَقْفِ وَالْإِسْتِنْطَاقِ عَدَدُ الضَّلْعِ
وَيَنْسَبُ الْوَقْفُ إِلَى تِلْكَ الْحُرُوفِ وَالْيَا تَشْتَمِلُ عَلَيْهِمْ مِنْ الْخَوَاصِّ
وَالْمَنْطِقِ كَذَلِكَ جُمْلَةُ يَبُوتِ **مِثَالُهُ** أَنَّ الْمَثَلَةَ يَبُوتُ ضِلْعُهُ
حَرْفَ مَقْنَاهَا وَنُطْقُهَا أَجْلَالًا وَخَمَالًا وَجَمْعُ وَعَدَدُ يَبُوتِ كَلِمَاتُهَا
حَرْفَ مَقْنَاهَا يَدُلُّ عَلَى الْإِطْلَاقِ وَعَدَدُ ضِلْعِهِ أَنْ نَقْطَعِيَهُ مَقْنَى
الْيَا الْمَتَرِ وَأَخْفَا وَنُطْقُهَا يَسِرُّ وَمَقْنَى الْمَقَا الْأَخْلَاطُ بِالْبُؤَالِ
وَنُطْقُهَا الْهَذَانَةُ وَالْحَزْمُ وَغَيْرُ ذَلِكَ وَإِذَا تَقَلَّبْنَا فِي جَمِيعِ مَا
وَضَمُّوهُ لَهُ مِنْ خَوَاصِّهَا لَا يَخْتَرُ بِخَرْجٍ عَنْ حَيْثُوتِهِ هُنَا الْإِشَارَاتُ
وَالْمَرْجِعُ يَبُوتُ ضِلْعُهُ دَوْبُوتُهُمَا كَلِمَاتُهَا وَعَدَدُ ضِلْعِهِ لَدَا
فَانْظُرْ إِلَى الْأَلْفَاظِ الَّتِي تَكُونُ هُنَا الْحُرُوفُ فِي أَوَّلِهَا هِيَ نُطْقُهَا
كَالَةِ الْإِلَهَ لَالَةً وَالْهَ وَآمُ وَالْيَا الْيَسْرُ وَالْوَا وَالْوَايَةُ وَالْوَدُ
وَالْوَشْعُ وَاللَامُ اللَّطْفُ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مَا يَنْتَقِبُ وَأَمَّا مَعَانِ
الْحُرُوفِ فَرَأَيْتُهَا فِي كِتَابِ يَنْتَسِرُ الْمَطَالِبُ لِلْكُومِ غَيْرُ مَا تَسِيرُ إِلَيْهِ
الْأَعْدَادُ مِنْ الْأَسْمَاءِ كَمَا يُقَالُ أَنَا ضِلْعُ الْخَمْسِ يُسِيرُ إِلَى اسْمِ رِيَانٍ فَلَهُ
خَاصِّيَّتُهُ ذِكْرُ ذَلِكَ كَلْعَدَدُ يَنْطَوِي عَنْهُ أَسْمَاءُ كَثِيرَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ
الْوُجُودِ مُتَّفَقَةٌ عَدَدًا وَالنَّظَرُ إِلَى الْخَوَاصِّ مِنْ مَعْنَى الْبَابِ مُشْتَعٍ
الْمَجَالُ فَإِذَا عَرَفْتَ نِسْبَةَ الْوَقْفِ إِلَى سِرِّهِ مِنْ ذَلِكَ فَلَهُ خَاصِّيَّتُهُ
وَتَوْحِيدُ خَاصِّيَّتِهِ الْأَوَّلُ وَالْأَعْدَادُ مِنْ مَقْتَضَى الْعَدَدِ كَانَ
يُقَالُ أَنَّ الْفَرْدَ عَلَى الْجُمْلَةِ يَقْتَضِي الْفَرَادَ وَالْفَيْضُ كُلُّهَا مَوْجِبًا
تَسْمِيَةِ الْجِبَالِ أَرَا زَوْجًا عَلَى الْجُمْلَةِ يَقْتَضِي الْجَمْعَ وَالْبَسْطُ وَمَا يَنْبَغُ

اجمالاً والحدود هذا الضابط لكل اسم فرقة دهر وفرة وكل
 وفرة في عدد ديونته من ان القدر بالتطري بمجموع اجزائه اما
 اما يكون ناقصاً ومثل الذي اجزاءه اذا جمعت لا يفي بامثله
 فهذا اقرب الى اجمالاً واما ان يكون ناقصاً ومثل الذي اجزاءه
 تفي بامثله من غير زيادة ولا نقص وهو لعالم الكمال الذي مشترك
 بين الغنصر والبسط واما اما يكون زائداً ومثل الذي اجزاءه
 تزيد عن اصله وهو لعالم اجمالاً والبسط والزيادة وصورة
 جزيئة القدر اما يؤخذ جميع ما ينقسم عليه من النسبة الصحيحة
 على الاثنين فما فوقه ويجمع الخارج وينظر فيه وتبين الامتد
 فما زاد عن اصله فهو زائداً ونقصه فهو ناقصاً وسواءه فهو تام
 مثال القدر التام الستة بقسمتها ٢ ثلثها ٢ قسمتها على
 قدرها المجموع ٢ و ٢ و ٢ و ٢ يحصل ٤ وهو قدر الاصل مثال
 القدر الناقصه لانهما قسمتها على اثنين خرج عم وعمل
 اربعة خرج ٢ وعلى نفسها خرج والمجموع ذلك ٤ وهو ناقصه
 عن الاصل الذي هو ثمانية مثال القدر الزايد ٢ بقسمتها ٢
 ثلثها ٢ ربعها ٢ ستة ثلثها ٢ نصف سدسها ٢ المجموع ذلك
 ١٢ وهو زائد عن الاصل **والنظر الى ذات القدر** فهو اما
 اصم لا ينقسم بغير الواحد وهو لاجل الاصول الممثلة واما
 فرد لا ينقسم بغير الواحد كالشئ والخمسة عشر وهو كما الى
 اجمالاً اقرب واما زوج فرد وهو الزوج الذي ينصفه فرد وهو
 كما الى اجمالاً اقرب واما زوج زوج ومثل الذي ينصفه زوج فهو

جمال بعض ما ينظر يتن عدد و عدد اخر كالعدتين المتحابين
 و هما ٣٢ و ٣٨ و منه ان العد ٨ ان اصغرهما الذي هو مركب
 عدد زائد بمجموع اجزائه ٣٨ و العد ٨ اكبر الذي هو مؤدفة
 عدد زائد بمجموع اجزائه ٣٢ و لما كان مجموع اجزاء كل واحد
 منهما مؤثر الثاني كانا متحابين وكان المحبوب منها والمجذوب
 كذلك لانه زائد الزيادة حالة المحبوب وكان المحبة منها والمجذوب
 و قد لانه ناقص النقص حالة المحبة فلو كان شخصا احدهما زيد
 والاخر محروك وكان زيد حيت عمر او عمر وعمر من عنه فانا نعطى
 زيد عدد رك ونعطى عمر و عدد و قد فيصير عمر و بعد ذلك محبا
 لزيد ومجذوبا له ويجمع بينهما المحبة التامة بخاصيتيه في العدتين
 ما اذا ما تقههما على اوجه امكانهما ان يكون معهما هذا ان العد
 من محبوب او جواهر محولة او من ذبيبة او زمان او غير ما ذكره
 او تكون حالها مكتوبة فانهم **ينظر** يتن العد والعدد
 اما ان يكون مثله او يكون اصغرهما ينظر اكبرهما فهو داخل
 فيه ويكون اخرهما ينقسم لعد اخر والعد الثاني ينقسم
 ايضا فاما متوافقان او يكون يترتبتهما شيئا ذكرتهما
 منها بيان مثال المتماثلين ٩ و ٨ و مثال العد والداخل
 في الاخر ٩ و ١٢ و ٨ و انما الاكبر اذا طرح بالاصغر لم يتوحد
 شيئا و مثال المتوافقان ٩ و ٣ و ٦ و انما اذا اقتسما
 كل منهما على ستم انقسم ففقد اتفاقا في ذلك اي بالكل واحد منهما
 ثلث و ٣ و اذا اقتسم كل واحد منهما على ستم انقسم فكل واحد

منها نصف منها متفقان بالنصف ففسر على ذلك المتباين
 كل عدد من احد ما ينقسم على عدد لا ينقسم عليه الثاني ومنه ان
 ينظر ينقسم في اسم شخصين ينظر ما بينهما من المواقعة والحصاد
 والمخاللة والمخالفة فانهم **ايضا** يتا انا الا زواج كلهما
 من جنس واحد فبينهما محبة طبيعية وكذا لك الافراد كلهما من
 جنس واحد فبينهما محبة طبيعية و بين الافراد والازواج
 من فرق طبيعية وان كل عدد زوج اسد ما يحب الزوج الاخر
 اليه واسد ما ينظر الفرد الاقرب اليه ترتيبا ونوعا والتابع
 مقدم في الحب واللاحق مقدم في البغض مثاله انما الستة تحت
 الاربعة ثم الثمانية اسد من بقية الازواج وتتفرق التسعة
 ثم الخمسة اسد من بقية الافراد وكذا لك التسعة مثلا ما تحت
 الخمسة ثم التسعة اسد من بقية الافراد وتتفرق الثمانية ثم
 الستة اسد من بقية الازواج الى غير ذلك مما قيل فانه طرف
 من مقربة الخواصر العددية هذا كله فيما اذا كان الوقت طبيعيا
 و اردنا مقربة خاصيته ونسبته وكذا اذا كان غير
 طبيعيا يكون لم يعلم هذه الفة والموضوع بينه ما وعد اي سحر
 الاسماء او الحروف فانا ننسبه الى ان اسما واقوع عدد متعلق
 ونسبته له خاصيته فذلك الاسم المنسوب اليه ولا فرق في العد
 يتن كوننا اخذنا عدد اسد من مثل الاربعة مؤدفة ٩ و ٣ و ٦
 في مربع او وجدنا مربعا مثلها ٩ و ٣ و ٦ فاعلم ان شئ مؤدفة
 ونسبته الى اسد من عدد او العد دمت في الامرين واما اذا

كان الموضوع في المربع معروفاً في النسبة إلى السهم وحرفاً في الحاشية
 معلومة من ذلك لا يسر أو كحرف أو غيرهما وأما معرفة
 ما يخصه من كوكب أو طالع أو طالع فيقتضيه هذا لئلا
 قاعة كلية أما عدد دهنع الوقف فيستفظ لا ويمثل الباقي
 على الكواكب أو على الأيام وتيسر عدة أيضاً ٣٥
 ويمثل على البروج وعلى الساعات فاذفق عليه فهو الوقت
 الذي يكت في مثاله أشبه تعالى يوجد عدد ٣٥ إذا
 استقطناها ٧ لا كان الباقي ٢٨ إذا استقطناها على الكواكب
 كان السهم وإذا استقطناها على الأيام كان اليوم الرابع وإذا
 استقطناها العدد ٣٥ كان الباقي ٥ فإذا استقطناها على
 البروج كان البرج الأسد ويكوناري وإذا استقطناها على
 الساعات كان الحاشية وفي ساعة المخرج من يوم الأربعاء
 فعلى الوجه الأول نكتب فيقول سهم موجه في ساعة الشمس عند
 طلوع الأسد في أي يوم كان وعلى الوجه الثاني في الساعة
 الحاشية من يوم الأربعاء وعلى كلا الوجهين فالطالع ناري
 وأما نظرياً للطالع من جهة الأكثر من حروف الاستمرار إذا وجدنا
 الحروف متساوية حكنا أول الاستمرار وأول الاستمرار هو الميسر
 ويكوناري فقد تطابقت الوجوه على المتباعدة يستقر عليك
 وجود الاختلاف في وجه النسب فإنا المراد وقوع الفعل
 في وقت يكون بينة وبين العمل نسبة تمام وجه صحيح ولا
 يخفى بالكل وجه من وجوه النسب له اعتبار صحيح والمراد

أنا روحانية الوقت تراقب روحانية العمل فتقو به بخلاف
 ما إذا كان العمل مخالفاً لطبع الوقت فلا يقع الاتفاق بين
 روحانية ما فاما إذا يكون العمل روحانية الوقت فترى روحانية
 الوقت فينتقد كما تنفذ في الحال الوسيط وفي الحرف في لا يتوقف
 على اختيار وقت أو تكون روحانية الوقت أقوى من روحانية
 العمل من مخالفة له فينتقل عمله في هذه السبب أحياناً إلى
 مراعات موافقة الوقت بنوع من الموافقة وأما ما ينظر
 إليه من الاوقات لاجل الوضوح أنه إذا كان الحرف مفرد فغير متزلزلة
 إذا حصل القمر بها وإذا كانا لغز ذلك فتر ساعة كوكب مسن
 الكواكب السبعة وكثير من المشايخ انقصر في أعماله على النظر
 إلى ساعة الكوكب الموافق للعمل ولا يستمر ولم تليفت إلى غير
 ذلك من الطوالع وقد صرح ابن توفيق في المعقول أن الطالع
 لا يحتاج إليه إلا في الأعمال التي يطلب دوامها وقد ذكرنا
 وجه المناسبة العددية بالاستقاط وأقوى منها المناسبة
 بالمعنى وذلك إذا تفرق كل كوكب من الكواكب السبعة ما يخصه
 من الأفعال فتكت الفعل المناسب له في ساعة فتذكرنا
 أن رطل والمخرج على الجملة لها كل فعل من أنواع الجلال
 والقيصر والانتقام وأما المسترر والمزهر لها كل فعل
 من أنواع الجمال والبسط والانتقام وأما المستر والقهر لها
 كل فعل من أنواع الكمال المتوسيط بين الجلال والجمال
 وأما عطا ودنيار كجميع في كل واحد من الكواكب السبعة

يختص بها دون غير محالها بحيث الاحكام الفلكية فتنالك
ان رخصا على الكواكب في الساعات السابعة طبقة باردا يابس
منحرف غشوي ثقيلا مظلمة الفضة الموت والغم والكون
والكر واليه ها والقر والحرا والفرقة والبغضة والبر
الستيت واليلة الادبعا الساعة الاولى والثامنة معدنة
الرضا والاشود ومداة الاسود وان المستر في السماء
السابعة طبقة حار رطب معتدل سميح له الفضا باحق
والقدرة والعلو والدين والقتل والنجاة والمجنة بين
الحيال وتذكر المسئلة يوم الخميس ليلة الاثنين واليلة
والثامنة معدنة الفز وترمداة الاحضرة وان المستر
في الساعات السابعة طبقة حار يابس منحرف غشوي باردا
له السر والخصومة والكذب والخيمة والطين والفساد
والكرب والانتقام له يوم الثلاثاء ليلة السبت الساعة
الاولى والثامنة معدنة الحدة مرادها الاحمر وان الشمس في
السماء الرابعة طبقة حار يابس معتدل البصر الاعظم وسلاط
الفلك سعة مخرج له المهانة والجلالة والبقول والرياسة
والوقار والكمال والخرق والنعمة والكبر لها يوم الاحد
وليلة الخميس الساعة الاولى والثامنة معدنة الذهب
مرادها الاصفر الغفران وان الزهرة في السماء الثالثة
صبيها حار رطب معتدل سميح لها المدا والسرور والفرح
والمرور والريانة والبسط والمجنة مع الشا وما يتعلق به

وحسن القول بها يوم الجمعة وليلة الثلاثاء الساعة الاولى
والثامنة معدنة النحاس مرادها الاحمر الحمر والاحضر
وان عطارد في السماء الثانية مخرج من كل طبع مبدل الى
الرقونية مخرج في افعاله بحسب ما يغا لطفه مع السعد سعة
ومع النخس غشوي امرا لكمانية والحساب والذكاء والفكر
والفهم والتفكر والنقود والكيمياء والسياسة والسفينة
له يوم الاثنين ليلة الاحد الساعة الاولى والثامنة معدنة
الزئبق المقنود او الحاد صبيح وهو المشهور بروح النوبيا
او المجموع من المعادن ومداة الارزوق بلله كل لوحي
الحال وان القمر في السماء الاولى رطب معتدل سميح
وزئير الفلك سيار سريع غشوي السعادة والبركة والرخ
وتيسير العسير والطلاق المستجواب وهو مبدل الى الامتز
ايضا والتقليب بكونه اسفل الكواكب فيقبل الى جميع
وقبولة النور والحقا فينفع لمعة الافعال المختلفة وكل
بجمله ان الكواكب الستة منها كوكبا رخصا احدهما
النخس كبر ونور رخصا والساكن الاصفر وهو المذبح فيقبل
زوقت ايها العمل من اعمال الكلا والفضة وانما يراعي فيه
الطبيعة فالاول باردة والثاني حار ومنها كوكبان سعة
احدهما الاكبر وهو المستر والثاني الاصفر وهو الزهرة فيقبل
زوقت احدهما اي عمل من اعمال الجبال والبسط وانما يراعي
طبيعة القول فالاول باردة والثاني حار ومنها كوكبان

نيران احدهما اكبر وملو الشمس الثاني الاصغر والقمر
 فيعمل في وقت احدهما اعمال الكمال فلا يكون فيه نقص ولا
 تبسّط ويرأى في ذلك الطبع ايضا فلا ولا حار والساقي بارد
 ومنها كوكب ممتزج بميل الى كل واحد منها بطبيعته **فإذا**
أدّت وضع ايم من السما احسن او عمل من الاعمال فانظر
 ما يناسب ذلك العمل والاسم من الكواكب وكتبته في يومه
 وساعته او في ساعة حيث كانت ولا يختلف غير ذلك وهذا اولى
 من النسبة باشقاط العدد ويقال لهذه النسبة المعنوية
 وان ادّت فوق العول او دواءه فليكن الطالع من البروج
 يرتجأ منها لكونها للكون مفعولة اما تبت سرفه او بينة او على
 طبيعته فاقرب كما له زحلا اذا كتبت العول في ساعة وكان الطالع
 الميزان او الجوز او الرلوا واحدا البروج القربانية وساعة
 المستر اذا كان الطالع السرطان او الحوت او القوس واحد
 البروج الحماينة وساعة المربح اذا كان الطالع الجوزي او الحمل
 او العقرب واحد البروج النارية وساعة السمرة اذا كان
 الطالع الحمل او الاسد او القوس وساعة الزهر اذا كان
 الطالع الحوت او الميزان او الثور واحد البروج الهوائية
 وساعة عطارد اذا كان الطالع السبله او الجوز او واحد
 البروج الموائية والمراد ان الطالع الثور واحد البروج
 الحماينة لا العقرب واذا اتفق كون ساعة من يومه كما اقوى
 وكثرت اثار العمل اذا كتبت في ساعة المداقة له من غير

نظر

كتب

تطراي ما ذكرنا من الطوابع بكنة مع ما ذكرنا من اقوى
 واسترح ودونه اذا كان الطالع ليس بغير ولا مضعف لكونه
 واضعف ما يكون الكوكب اذا كان الطالع سابع البروج
 المذكورة **فصل** في معرفة الطبع الغالب اعلم ان معرفة
 الطبع الغالب من وجهين اما من الاعداد او من الحروف فاما
 الاعداد فهو اسقاط ذلك الاسم او العمل عم وتبينة ما
 بقى على الطوابع الاربعة وفي ترتيبها منها من كثرة اقواها
 نارترا ب هواما وبلية نارموا ما تراك ولكل منهما تطر
 ووجه صحيح معتبر واما الحروف فاما ترتيبها على الطوابع
 على هذا مبني فافضل ما ترتيبها كما ترى في هذا

المرتبة	الاسم	الحرف	المرتبة	الاسم	الحرف
1	السمرة	س	1	السمرة	س
2	الزهر	ز	2	الزهر	ز
3	السمرة	س	3	السمرة	س
4	السمرة	س	4	السمرة	س
5	السمرة	س	5	السمرة	س
6	السمرة	س	6	السمرة	س
7	السمرة	س	7	السمرة	س
8	السمرة	س	8	السمرة	س
9	السمرة	س	9	السمرة	س
10	السمرة	س	10	السمرة	س

هذا الترتيب وانما الدرجة تكون قد رتبته في حقيقة فيكون
 احرف بقاؤهم بين حروف ما دونه على ما ذكرت اليه بعضهم
 ولا اما المرتبة قد رتبته من الزهر والدرجة قد رتبته من

انه قايوم هكذا فيكون الحرف قايوم عتق حروف علمنا
 فيثبت آية البقعة في المراد ان كل طبقة من الحروف اقوى مما
 دونهما بحيث لا يغلب حرق حرقين ومنه انما لا يصحح المعتمد
 فاذا وجد حرقان من طبع ولو من اسفل الحروف فلهما الغلبة
 على حرق واحد من طبع اخر ولو كان ذلك الحرف من الحروف
 فثبت له ذلك والاول عليه وهذه القوي السوامة للحروف
 في صفة الجلة لاي الحرف في حاله كونها مفردة ومرتبعة على
 ترتيبها بحجة اما لو تراكبت في اسمها فانها اقوى بحسب ترتيبها
 في ذلك الاسم ثم ياب يكون او لا حروف الاسم اقوى في الطبع مما يليه
 وما يليه اقوى من قبله وهكذا حتى يكون الاخير اضعفها فيستحق
 ان اقوى الحروف في حاله الا فراد يغير ضعيفا في حاله التزكيت
 ولن يغلب حرق حرقين على اي حال كان الا ان يقع المشايخ
 حكما اول الاسم فحقل الغلبة له في الطبع ولم يثبت في غير قل
 او كثر وبعضهم راي ان طبع الحروف تنقلب الى غير ما بحسب
 تنقلها في ترتيب الاسم وذلك ان الحرف اذا كان في اول الاسم
 فهو على طبيعته واما جاء في اخر الاسم انقل الى ضد طبيعته
 وان جاء وسطا فهو بينهما بين طبيعته وطبيعته الضد مثال
 ان الحرف الناري اذا جاء اول الاسم فهو ناري وكله لك كل حرق
 من طبيعته اذا جاء اول الاسم فهو ناري على طبيعته واما جاء
 الناري في اخر الاسم صار ماء نارا واما جاء وسطا صار هواء نارا
 وان الحرفي اذا جاء اخر الاسم كان ترابيا واما جاء وسطا كان

مائيا والماء اذا جاء اخر الاسم كان ناريا واما جاء وسطا كان
 ترابيا والتمار اذا جاء اخر الاسم كان مائيا واما جاء وسطا
 كان ناريا والمذاق كثير لا حاجة الى ايزادها هذا والصحيح
 المعتمد ان الغلبة مولا الحروف فانما لم توجه الحروف
 بان كان من طبع حروف اقدم من غير حرق او اكثر فالغلبة
 حينئذ للطبع اقوى الحروف على ما في الجمل والحققة او الطبع الحرف
 الذي يتوالت الاسم من حيزان والاول اسمته مثال ذلك اسم
 احمد فيه حرقان من النار وكما الاول واليتم حرقان من الماء
 ومما لحاظ الاول ان الغلبة تشاري لطبعان ومما الحققة ان تستقر
 حينئذ الى قوت الحروف فانما نظريات المذهب الاول كان الغالب
 الما لا في مرتبة ودرجة وفي الثالث مرتبة وثانية والدرجة
 اقوى من الثانية واما راعينا المذهب الثاني انما الغالب النار
 لان اول الاسم هو القوي ومونا في هذا اذا كان الموضوع اسم من
 اسماء الله او من اسماء الموجودات غير الحروف والكواكب والبرق
 والمنازل فانما طبايعها مقرونة من يادي الرأي من غير نظر
 الى كثرة حروف الطبع الغالب ولا الى استقاطعة هاهنا فتم
 وتبينهم نيران العدل ان نسبت الى كوكب كان طبيعته طبع
 ذلك الكوكب ومومنه من قوت حتى ان اليوناني قال في المصنوع
 والمصنوع ما مقناه اذا اخذت اخر زوايا النكس
 ووسطه فانظر اطبع الغالب علينا من طبع العدل هذا ان
 وافق العدل الا فاسيب العدل الى طبعه الموافق **فصل**

اذا انتب العمل الكوكب من الكواكب المناسبة ابايكت ذلك
 العمل في مقعدته اذا انتشر في تلك الساعة او في ما يقوم مقامه
 من اجزاء او رقوق او حزن و الضابط فيهما موافقة الطبع
 واللون او اخذ كذا الالوان او الحزن كحزن الالوان كالعنبر
 فيقوم مقام ذلك لا سيما في الاعمال التي لا يرام دوائها اية ان
 كطلاسم كمنوز والطلاسم المحقولة بجلت حيتوانا او طرده وما
 شا كل ذلك في مثل ذلك لا بد من النقش في مقعد ذلك
 الكوكب او حجر من ايجاف المنسوبة اليه بنوع من المناسبات
 فاما كان العمل منسوبا الى الشمس فليكن بذا الذهب
 من رقوق الصان مقبوضا بالزعفران او برقيق من غير
 استنبت منسوبا بمسك او في خرقه من الحرير مقصق
 في لوح من خشب الامار كحارة كانه خبيد والفر نخل النابج
 والامثال والبلوط واما السمع الاصفر فانه يقوم مقام الذهب
 في افعاله لولا انه جئسي غليظة الذوب في الفقد كحار واما
 كان العمل منسوبا الى القمر في الذي يكون بذا الفضة الاحجار
 كحارة الرطبة كالبلور والميسب او الحرق الابيض والالوان
 المنقح جبة او في حرير ابيض او خرقه من قطن واما كان
 العمل منسوبا الى المريخ فبذل الحديد الاحجار كالحمر الباقوت
 والمخاض الاحمر او الحرق الاحمر او الحرير الاحمر واما كان العمل
 منسوبا الى عطارد فبذل الزئبق المعقود جلود الطيبا
 والاداب والاحجار البيضاء كالبخري كالاصداد والاحجار المرمر

او السمع الابيض وان كان العمل المستنير بذا الالوان
 رقوق المعز او في البكر ان او في خرقه كنان وان كان العمل
 بلز هبة فبذل الخمار او لا صفور فوق الطيبا الالوان او في
 طابع منقح من شمع و لادن ولبان واما كان العمل بذا
 الاسترب كذا كان ما طبع الارض كالحرق البني وقد افرد
 لكيم ارسطوطاليس في ذلك مقالة في كتابه على الغنايم الاربع
 قال فاذا كرر الغنايم كالحار الباسرو وهو **عنفتر** **بشار**
 المستنير من اول ندر بيع ايجد وجهته الشرق والاعمال
 الغايب عليها هذه العنبر لا ترقم الا في الباقوت الاحمر
 او المرحان الاحمر واما سب ذلك من الاحجار كالحمر واما
 الاحمر فاما اعني من عن ذلك عنه فقد اورد القدر
 عليه حينئذ فانه هبت الابر في اعمال الخير ويعتاض عنه
 ايضا بمعدن الزهر وان كانت هي حارة رطبة فاما معدنها
 مخالفة لها في الرطوبة كما ان معدن الشمس مخالفة لها في
 البؤسة فاما كانت الاعمال قن وخضوعان او شبه ذلك
 من ما جيج الحروب والسم و زلي كما في مقعد المريخ المنابت
 لهذا الاعمال فيناض عن ذلك فاما قول الشجر كحارة البامنة
 كانه خبيد والفر نخل والار صيني وما هو من طبها
 ويعتاض عنه ذلك بالحرق الاحمر والحلو الذي من الدخول
 كحارة كالا سدر والتمر ويعتاض عنه ذلك بالحرير الذي هو
 بلايم ذلك الطبع ان كل طبع له لون ولحم واللون الملايحه

يقوم مقام معدن تلك البركى **واما** البارد النابض الذي
 هو التراب فهو من ثاني تزييع ايجة وجهته الغرب والاعمال
 القاب عليها هذه العنصر ترقم في اليافوت الا ذرق اوتى
 البس الخس او الغيرة ذج او ما ناسب ذلك من الاجزاء السود
 او الزرق فاما اعتيصر عن ذلك عند فقد في الا شرب
 في كلا العالين ويقتاض عن ذلك ثانيا وان الطين الغنيطة
 وجلود الحشرات سكا بجوف الا ذرقا وما هو من غلقة
 الارض من طبعها **واما** انكار الرطب الذي هو المسمى فهو
 من ثالثة تزييع ايجة وجهته الجنوب فالا عمال القاب
 عليها ذلك العنصر ترقم في اليافوت الا صفرا والجمرة الصفرة
 او الهضنة المستخرجة ويقتاض عن ذلك برقوق القز لا خاصة
 وجلود السنور والعقارب وما هو من نوعها **واما** البارد
 الرطب الذي هو المسمى فهو من اربع التزييع وجهته
 الشمال فالا عمال القاب عليها ذلك العنصر ترقم في البهائم
 الا بيضاء والبلور الصافي ويقتاض عن ذلك بالانك والفر
 بعد ثبوتها والاجزاء التي من الانهار ويقتاض عن ذلك جلود
 حيوان البحر بعد تنبها له ذلك واما وضع على الجلب والطراد
 المراد واما ثانيا فهو من جنس ذلك المجلوب او المخلوط
 كان ذلك غرضه من المسمى **فذكر** الحكيم الفاضل بوجهها
 ولطع معادنها واسار الى اشترال الكواكب فيها فالشمس
 والمريخ والزهرة في وضع احرازه واليسر وميل الزهرة الى

الطوية

الرطوبة والقر الحزان والوطوية والمشي وعطارد
 في البرودة والوطوية وذخا في البيوسنة والبرودة
 ذكر الاجزاء المفسونة اليها وما يقتاض عنها ولم يتوجب
 ذلك اكفاء بقيا بل لما لمعل ما ذكره من انه ليس بشرط الا
 لمبع ذلك العنصر من اي نوع كان لكن لا يجوز ما كان بخس
 او مستحيلا واذ كان بشرط كحروا والا عند اقتناع عن
 القاذورات في الكسابة وفي الوضع في المحل الا يؤكفا ولا
 تكبت الا في شراها وانه من بشرط طاهر ويخجل في محل طاهر
 والكا عند في كل الاعمال كما في عن غير الا ينما يرام دوام ثا
 والمحل الذي يجعل العمل فيه بحيث المانع اما كانا ناريا
 جعل في محل قريبا من النار بحيث لا تستطو النار عليه ويكون
 دقه في مقعد لا تخرفه النار او يجعل بينه وبين النار
 حايلا هذا ان كان المراد دوام العمل واما كان المراد ظهور
 العمل في ذلك فقط كالتميع والجلية احرق في النار فتقوا
 او غير ذلك وان كانا مورايا فيعلقوا الى الهواء واما كانا مائيا
 جعل في الماء بحيث لا يفسده الماء انا اريد واما في الاجل
 نحو او سقى او روى بحيث المتماثلة واما كانا ترابيا روى
 في التراب فيجعل في غير بيت الطاب اما كانا سارا لاجل دفع
 وباله غير الطاب **فصل في الدخن** المنوعة المذكور
فالمش لها من اخضر القود والصندروس والفلد الابيض
 والستونير ونور القمر واللبان الطيب والملك والقر

نوع

في الارياخ والانيتمون وايضا بالعود الهندي وتقع
 السنة في كتابه الصيني والدار فلفل **والفلفل** له من الخزن
 العنبر والمبيح السائل والمزج اسبح الا لوبيا ينفجر للبيان
 البني في المشك **والمرج** له من الخزن توي بالحديد والنجيل
 وجوز البسترو وكل خا ربا بشر **وعطارد** له من الخزن المبيحة
 السائلة وصنع البطم والملح يقوم مقام ذلك كله **والسرى**
 له من الخزن حبة يابسة والعنبر الرطب والكنة والابيض
 ونوى الزيتون **والزهر** لها من الخزن توي بالانجاس واللبان
 الطيب مستحوقا بما الوردة والاسهم جفيا وقلوبه اشجار
 ذاة الزهر **العطر** **ذحل** له من الخزن الاشياء الباردة ايتا
 كالكا فور وبزر الخلاق وبزر الحما وبزر الخناز والخلنت
 وحل شدة الحنة كرهة كالمقل الارزق والانيتمون ومنه الخزن
 المستعينة الى الكواكب فيسرع عليها غير صاها ما يناسب الكوكب
 بالطحع او اللون او شئ من السب **وبعض** المشايخ قال
 في بخورات الكواكب ان كل ما كان له راحة حسنة فهو
 للكواكب مستعينة وما كان له راحة كرهة فهو للكواكب
 النجيسة من اعل اجملة واما اعل لتفصيلها فبحسب كل
 كوكب في وضعياته **اما الشمس** فلها من الخزن الكافور والمند
 والمشر من القندل الابيض والعود القاري العنبري في الزهر
 لها العود واللبان الذكر هذا في وضعيات الخزن واما
 وضعيات الشرف لها اعل اجملة للجلنت والكبريت والحرم

وشعر القطار واما اعل لتفصيلها فبحسب كل
 السنة والاحمر واللبان الذكر في وضعيات الشرف
 وطحا الماعز وكبد المجفف وليكن مذبوخا يوم الثلاثاء
 واما عطارد فله في وضعيات الخزن المقل الارزق واللبان
 الذكر في وضعيات الشرف حال في بخور البسترو واعلم بان
 اللبان الذكر في بخورات الكواكب كلها اذ لم يوجد غيره
 قام بنفسه عنها لا يركب كاسا والبخورات كالقندل الكواكب
واعلم ان الاعمال منها ما هو مطلق اي ليس مفيدة بحدوث
 عمل كادفا كالحروق والكواكب فليتراعى في اوقاف الكواكب
 مثلا انها ان وجهت لعمال الخزن المناسبة للكواكب فليكن
 ذلك الكواكب توي مستعونة او اقرب من في معرفة ذلك
 ان تكون الكواكب في ساعة الكوكبة الطالع احد بيتيه
 او بيت شرفه وقته تقدم ذلك واما وجهت لعمال الشرف
 المناسبة للكواكب فليكن ذلك الكواكب مستحوسا بعنه
 ما تقدم وذلك انما يكون العمل في ساعة الكوكب والطالع احد
 بيتي واما او بيت بهبوطه وبني توالي ما تقدم **واعلم** ان
 بعض المشايخ جعل الكواكب النجيسة التي عمل فيها اعمال
 الشرف المقيمة ثلاثة زحل والمرج وعطارد والكواكب السعيدة
 التي عمل فيها اعمال الخير ثلاثة الشمس والمشر والزهر وقيل
 العمل كالتان فهو ان كان في زيادة التور فهو سعيد فيعمل
 لعمال الخير وان كان في نقصان فهو نحس فيعمل لعمال

الشئ **وينبغي** مراعات العمل لانه الكوكب الادنى الى هذا
 العالم فاذا اراد من العمل النبات فليكن القمر في البروج
 الثامنة وان اراد ان انقلاب فليكن في الثامنة وما بين ذلك
 في المجتمة وان اراد في امر شريعة فليكن في البروج
 النارية او المتوائمة وفيه ذلك البروج ايا دة الى
 غير ذلك من المنا سباق **من** الا شرا ان شحالة المعدي
 الكوكب او مكلسته بنوع من التكليس فليخلط منه شي
 من المذاد وشي في النور كما كال كبريتا الاخر في ذلك المذ
 المنسوب الى ذلك الكوكب وقد ذكرنا من امر ما يكت
 فيه العمل وامر النور حيث نسب الكواكب والنبات ما فيه
 كفاية وبلغ فليقتصر الطالع على ذلك وليت امر عليه
فصل في بيان كيفية بعض الاعمال المنسوبة الى الكوكب
 اعلم انه لم يوجد بحكما قبل في نسبة الا وفاق الى الكواكب
 الا الاوافق السبعة الطبيعية التي اولها الملك والآخرها
 المتسع ولم ينسبوا الى الكواكب السبعة غيرها وفسرتها
 خلاوصها واهبوطها كما امر على هذه هيئتين والاقوى نسبتها
 صعودا فاعلم ان المنسوب الى القمر وله نصيب في الامور
 كلها من خير وشر وجلب وضرر ونميتج وهيام وظهور
 وصرف وبرا هيئتين قاطعة مشهورة وقد اختلف المباح فيه
 رسائل كثيرة من نظرونيير وكيت وهو حقيق به لك لانه
 احتوى على حروف السعة التي هي اقوى الحروف والطبايع

وينسب اليهم التي معناها الجلال والجلال واجمع فقد
 احتوى على جميع المنافع وقد قيل ان مقوداة تنصرف في
 مقتضى الامور الجلالية ومن وجبته في الامور الجالية وهو
 في الامور الكمالية الجالبة وفيها ايضا انه يوضع على اربع
 صور لكل صورة منها خاصية منها بطرها شمالا ماء والظهور
 عن يمينها وبارك من اعلى ونزك اسفل فالذي مقتضاه
 اعلاه ناري يوضع للجاه والقبول والمجبة وعكس التراب
 للعداوة والفرقة والفساد والذى مقتضاه عن يمينه
 اي التنيج والجلب والاحضار والماء مقتضاه غرا شمال
 جلب الرزق والمعاشر وتيسير الامور وبالحكمة فتصا ريفه
 كثيرة واقوى اختصاصا صانته في خلاص المصلحة والطلاق
 المستجود وتيسير العسير **والمرج** منسوب الى عطاره
 وله من النصا ريف كما للنار في واقوى افعاله السفا من الامراض
 والقوارض حتى من السم وله علة المقرب واسنة ومن ينسب
 الى الزهرة وله من النصا ريف ماء للنار في الرباعي واقوى افعاله
 في المجبة والقبول والجاه والتنيج والجلب والبيع والشر والجلب
 الا رواق **والستار** منسوب الى الشئ وهو اعظم الاوافق
 وله من النصا ريف جميع ما ذكر قبل واقوى اعماله في القوة والجلال
 والبسط والهيبة والعلو والرفعة والقبول والجاه **والساعي**
 منسوب الى المخرج وتغير ريفه مثل ما تقدم واقوى اعماله في
 الاعدا وتذليلهم والمغور عليهم وطلب الطاعة منهم

والثاني فنسبوا الى المستر حوامته مثل ما تقدروا في
 اعماله لطلب العلوم والحكمة والاطلاع على الاشياء المكتومة
 عن الناس المخزونة في الغيب **والثالث** فنسبوا الى زحل حوامته
 مثل ما تقدم واقوى اعماله لتسخير الارواح وطلب الطاعة
 منهم واستخدم امر الملائكة واجبارا والاسرار والمقام والطير
 والوحوش **اذ اردن** ظهورها صبيحة احد يومها فما ينبغي ان
 كوكبه فلتتناهب قبل شروق ذلك الكوكب بالصيام والاباحة
 والنظافة والفقر ما امكن فاذا كان يوم شروق الكوكب
 فثيابا بما يناسب ذلك الكوكب من ملابس وجود واعتزل
 في مكانا طيبا فاعتزل لوقوف على قدر ذلك الكوكب مع الطلوع
 الفجر ونحوه ثم ليلا تا ليلتا عليه ما يكون من استنطاقه من
 الاعوان والحاكم او الاسماء الحسن كما سياتي فلهذا لك اولى العزائم
 لاجتماع الطاعة وتوكل روحا في ذلك الكوكب بالامانة مما
 رويها بينه على ذلك الخاتمة واظن ان حوامته التي تناسبه ثم طيب
 ذلك الخاتمة بالمسك والماورد وارفعه في حق طيبته واحذر
 ان يمسك جنبه فتنزل خاصيته بعد ان تله في خرقه تحرير
 ولا يمسك دور البلوغ ولا يتردد على نجاسة وليسه على
 طهارة كالملة وحسن اعتقاد بقدر نتيجته فتى اذرت
 امر من الامور التي هي من خواص ذلك الوقف او الكوكب المنسوب
 اليه فاحرجه ونجس وقلبا روقا ينزله هذا الوقف اخذوا
 حليته ومركبه او كفة او نقر الفاختة واية الكرسى والاضلاع

لا فينبها كفاية عن كل عزيمة لكل علم من الاعمال
 ولها طاعة على جميع الادراج في كل عمل لا شك في ذلك
وقد دون المساج في خواص الحروف المفردة وفي خواص
 الاوقاف الطيبية من الملائكة الى الملائكة كسائر كثيرة لا
 يمكن جمعها في كتاب واحد وانما ينبغي ان نعهدنا على اصول
 من ذلك لا دقة متريفة ومنع الحروف المفردة على بعض
 الطرق ولتزد القول هنا ببيان ذلك ان الحروف منها
 ما هو قليل العدد لا يمكن وضعه في دفتر المربعات وفي احد
 عشر حرفا من الالف الى الكاف فتحتاج الى بسطها الحرفي
 وهو اسم الحروف فتجد ذلك لا يخلص ايضا في هذه الحروف
 باها واوحا طايا فتحتاج الى بسط الحروف العدي وهو
 اسم العدي فتجد ذلك لا يخلص من حروف الالف فقط **فيعرف**
 العلماء ان الحروف اذا امكن ومنع عدده في موضع ما فما
 هو من الالف الى اخر الحروف ومنع من غير بسط وما يمكن
 بسط بسط حرفيا فاما امكن ومنعه في الالف غير الحرفي
 الى البسط العدي في مصالح هذا المذهب فغير اوقاف
 الحروف عنده على ثلاثة انواع بعضها ببسطه العدي
 كالبا والمها والواو والكا والطا واليا وبعضها بالبسط
 الحرفي كالف والجيم والذال والزا والكاف وباقي الحروف
 من غير بسط وبعض العلماء راي ان تكون اوقاف الحروف
 كلها على نمط واحد فيجمع البسط الحرفي والبسط العدي

لجميع الحروف فكان لكل حرف اسم الحرف في العدد وهو
 رأي سيدنا وبعضهم اضاف الى اعمادها ثانيا لا فيقول
 الالف الباء الخ الخ الى اعماد هذه الاضافة نظرية مقه
 القاعدية في جميع اسماء الحروف ويصير لكلها عدد يمكن
 تنزيله في الوقت **وبعضهم** جعل اسم الحرف في قبل المثلث
 كحله ينقص زيادة فيطراد ايضا ويكون الباء وقعة خالي
 المتناح **الاسماء الستة** ما كان منها لا يكون تنزيله في
 المربعات لقله عدده كالأحده لحواد الواحد الوهاب
 الواحد الهادي الودود والعرفية ما كان الحروف في القبلة
 العدة من اضافة ال او جعلها في قبل الوقت او ثبتهما بالضم
 الحرف في فان ارتد تكسيرة تها ختم اضافة ال عليها لتكسر
 حروفها وما كان منها عدد لا يفرق بوزنه في المربعات
 فالاولى ان تمنع كما ينبغي من غير اضافة ولا تنقيف وامسها
 والمطالبة ان يمنعها لا اضافة ال او التنقيف دون
 البسطة فانهم فاما اراد تكسيرة ها وكانت حروفها دون
 اربعة واما كانت كثيرة العدد كما سته نقال حروف اسم
 رب وقد اضيف الى حروفها حرف المدا وهي الحروف
 التقريف وهي ال وذلك اولى وخواصر الاسماء الستة تؤخذ
 من استقامتها وكذا الايات القرآنية مما دل عليه معانيها
 فلا يخفى ان اسم العليم لطيف العليم والرحيم للرحمة واللطيف
 للطف والعاهل للتهنئة والمتقم للامتثال غير ذلك

وكتب المتناح فملوا خواصر الاسماء الستة مما هو الاستقام
 ومما هو من غير ذلك مما اطلقوا عليه بنوع العلم او بنوع
 الكشف يؤتى فضله من شيء والله واسع عليم **فصل**
 اعلم ان ما نقتد من اختيار الوقت والطالع انما هو للوقوف
 العدة في المحضر غير خالي الوسيط فاما الاوقات الحرفية
 او المستمرة او التي يتر القه اخلا او التي يكون الاستدراك
 قبله حروفا كما هو او خالي الوسيط فقد صرحت المتناح
 انما لا توقف على اختيار طالع الوقت بل حيث حصل
 الاجتناب الى وضعها باقرب بالطمارة والمقالة
 والتوجه الى الله تعالى ومنعها اي وقت اتفق قال
 البؤى بالحروف لا وقت يحضرها وانما تنقل بالخاصية
 لمن شاء والاعدة اد تنقل بالطنع فهي منوطة باختيار
 العلويات واما الخالي الوسيط فقد صرح غالب المتناح
 في رسالته المنظم والنثر انه مخصوص في الاوقات
 بسرعة التاثير وعدة من توقفه على سعة الوقت ونخسه
 وانما يؤمنع اي وقت اتفق عند اجتناب الطالع الى ذلك
 ومراعات المناسبات واختيار الوقت في مثل هذا النوع
 الذي لا يتوقف انما هو كماله من خضوعنا لمن ضعف
 توحيده وقصر عنده فقد قالوا انما كانا وقتا معقلا
 بنوع اليقين والجمع والخضوع للمعنى على حسن التوجه
 فليست امر متوقفا على اختيار وقت في رده وضع كان

وَيَا لَيْتَهُ التَّوْفِيقُ **الذَّاتُ الثَّانِي فِي الْأَعْوَانِ وَالْإِقْسَامِ**
 يَتَلَى عَلَى الْوَقْفِ **لَيْتَ يَنْفَعَهُ** أَعْلَى أَلْهَذَا الْقَلْبُ لَهُ أَرْكَانٌ ثَلَاثَةٌ
 يَقُومُ عَلَيْهَا لَا يَدُ مِنْ شَرَاغِهَا بَلْ هُنَا أَرْكَانٌ يَنْبَغِي عَلَيْهَا
 غَيْرُ مَنَةِ الْقَلْبِ مِنَ الْأُمُورِ السَّيْرِيَّةِ وَبِئْسَ عَقْدٌ بِالْجَنَانِ وَنُطْقُ
 بِاللِّسَانِ وَعَمَلٌ بِالْأَرْكَانِ أَيْ الْجَوَارِحِ فَأَمَّا الدَّلِيلُ بِالْجَوَارِحِ
 الظَّاهِرُ مِنَ الْكُنْهَاتِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ فِي شَرْفِ الْمُنَاسِبِ
 وَالتَّخْيِيرِ يَسْتُرُ مَنَاسِبَ وَالْوَضْعُ فِي مَحَلِّ مَنَاسِبٍ فَتَدْمُنُ
 الْقَوْلَ عَلَيْهِ وَأَيْضًا جِدَ بِأَمْرِ الْبَيَانِ لَكِنَّهُ أَمَّا لَا يَمْنَانِيَّةُ
 الْحِسَّةُ مِنَ الْحَيَوَانِ وَأَمَّا مَا يَوْمِيَّةُ بَنَةِ الْفَنَنِ لَمْ يَكُنْ هَالِكًا
 بِرُوحِيَّةٍ يَتَلَى الْحِسَّةُ وَالرُّوحُ فَهُوَ الْمُنْطَقُ بِاللِّسَانِ
 فَهَذَا مِنْ جِهَتِهِ كَوْنُهُ مَسْمُوعَةً بِحَاسَّةٍ السَّمْعُ هِيَ مُنَاسِبَةٌ
 لِعَالَمِ الْأَجْسَامِ وَمِنْ جِهَتِهِ كَوْنُهُ مُنْقَطِعًا عَنِ الْمَوَاقِلِ لِللِّسَانِ
 مِنْ غَيْرِ مَرَادٍ وَلَا بَقَاءَ لِقِيَّتِهَا فِي عَالَمِ الْأَحْبَابِ مَرْدٍ لِسَمْعٍ فِي
 وَقْتِهَا فَقَطْ هِيَ مُنَاسِبَةٌ لِعَالَمِ الْأَدْوَاكِ وَلَمَّا كَانَ السَّمْعُ
 مَرْدُكًا الْعَيْنُ مِنْ مَرْدُكِ الْبَصَرِ لَانِ الْبَصَرُ لَا يَدْرِي أَمَّا مَا
 غَايَةِ فِي الْكُنْهَاتِ الْأَجْرَامِ الْأَرْضِيَّةِ وَالسَّمْعُ يَدْرِي مَا هُوَ
 قَرِيبٌ مِنْ عَالَمِ اللَّطَائِفِ وَبِئْسَ الْأَصْدَاقُ الْمَقْوَامِيَّةُ لِأَجْرَمِ
 قَدْ لَمْ تَسْمَعْ عَلَى الْبَصَرِ فِي الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَأَمَّا مَا يَوْمِيَّةُ
 الرُّوحِ الْبَزِيرِيَّةُ حَيَاةُ الشَّرِّ وَقَدْ كُنْتُ وَهَرَكْتُ فَهُوَ الْعَقْدُ
 بِالْجَنَانِ أَيْ الْقَلْبِ أَيْ التَّوْحِيدِ بِالْبَيَانِ مِنْ بَقْوَى الْحَيَاةِ وَالْيَقِينِ
 إِلَى ذَلِكَ الْقَلْبِ الْمُخْتَصَرِ فَتَدْمُنُ هَذَا الرُّكْنَ بَقْوَى

عَيْنُ اسْتِفَانَةٍ بَعِيضٍ مِنْ أَرْكَانِهِ وَأَمَّا هِيَ فَلَا تَقُومُ إِلَّا بِهِ
 وَهُوَ الْمُسْتَمَرُّ عِنْدَ الْحِكْمِ بِقَوَى الْمَقْصُورِ لَيْسَتْ بِالْعَيْنِ وَلَا يَخْفَى
 مَا لَهَا مِنْ الْأَثَرِ الظَّاهِرِ حَتَّى يَقِيلَ فِيهَا لَوْ كَانَ شَيْءٌ سَابِقًا لِلْقَدَرِ
 لَسَبَقَتْهُ الْعَيْنُ وَلَيْسَتْ الْعَيْنُ إِلَّا تَوَجُّهُ النَّفْسِ الْكَبِيرَةِ
 لِنَسَاجِدِ ذَلِكَ الشَّرِّ الْمُحْطُورِ وَبِئْسَ أَيْضًا بِالْوَسْمِ وَهُوَ أَنْ يَتَوَدَّ
 الْإِنْسَانُ حَمُولًا ذَلِكَ الشَّرُّ وَوَقْعُهُ وَلَمْ يَرُ مَشَاهِدُهُ
 الْفُجُورِ فَإِنْ أَتَى إِذَا أَكَلَتْ شَيْئًا مِنَ الْمَضْرُوعَاتِ وَعِنْدَهُ آخِرُ
 إِذَا اجْعَلُ بِالرَّحْمَةِ وَتَوَصَّلَ بِمَا جَرَى دَيْقُهُ أَوْ تَقَرَّرَ وَتَزِي
 الْمُنْسَانُ يَكُنْهُ أَمَّا يَشْرُ عَلَى الْجِدَارِ الْمَلْفُ عَلَى الْأَرْضِ بِسُرْعَةٍ
 وَلَا يَتَعَدَّى وَلَا يَكُنْهُ أَمَّا يَشْرُ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا عَلَى حِدَارٍ
 فِي الْمَوَاقِفِ إِذَا كَانَ لِقَوْمِهِ الْوَقْعُ لَيْسَتْ أَيْضًا الْيَنَّةُ وَهِيَ
 الْقَصَّةُ بِالْعِزِّ إِلَى قَلْبٍ مُخْتَصَرٍ مِمَّا الْأَعْمَالُ بِالْيَنَاتِ
 وَأَمَّا الدَّلِيلُ الْمُرِيدُ أَنْ يَنْتَظِرَ كَيْفَ يَكُونُ الْقَلْبُ الظَّاهِرُ
 عَلَى مَقَرِّهِ وَلِحَقَّةٍ وَهُوَ فِي الْأَرْضِ مُنْقَاطٌ بِحَسَبِ الْمَقَامِ
 فَإِنَّ الْأَخْصَاصَ لَوْ صَلُّوا صَلَاةً وَاحِدَةً مُتَّفِقَةً لِهَيْئَةٍ وَالْعَدَّةُ
 لَكِنَّ بَعْضَهُمْ نَادِي الْقُرْصِ وَبَعْضُهُمْ نَادِي السَّمَةِ وَبَعْضُهُمْ
 نَادِي الْوَادِ وَبَعْضُهُمْ الْقَرِيبُ فَلَوْ عَوَّ مَلَأُ اجْتَسَبَ الظَّاهِرُ لَكَانُوا
 فِي الْأَجْرَسِ وَأَمَّا إِذَا كَانَ لَيْسَ مَا نَادُوا وَأَعْلَى أَلْهَذَا الْقَلْبِ الْقَلْبُ
 مِنْ جِهَتِهِ كَمَا لَمْ يَكُنْ فِي قَرْفِ الْحَيَاةِ خَطَا وَأَمَّا مِنْ جِهَتِهِ خَلْفَهُ حَتَّى لَا
 يَحْصُلَ لَيْسَ فِي ذَلِكَ تَدْلِيلٌ وَبَعْضُهُمْ لَا يَسْتَحْضِرُهَا إِلَّا بِتَكْلُفٍ
 وَلَقَدْ كَانَ أَحْوَالُهُ فِي وَقْتِ الْأَضْطِرَارِ وَبَعْضُهُمْ لَيْسَ لَهُ مِنْهَا

نهضت لوقوفه مع الفؤاد في سبيلها وغفلت عن
 احوال الباطن الروحانية فيقول في نفسه ان هذه الرقعة
 المتنوعة والاقوال الملقوفة كيف تحفل منها الرقعة
 التي لم تنقل ذلك الشيء على تقدير انما لها به الذي
 يتصل منها الى ذلك الامر حتى لو زعمت انها على حال
 الفؤاد الجسدي ووقوفه عنها ولو اقام البرهان على
 نفسه بما يراه من حال احوال الرقعة كجذبها لفتا طيسر حديد
 ومن حال تاثير العين في المعيون لربما ترون منه وعلم ان
 احوال الروحانية لا تقاس على احوال الافعال الجسدية ولما
 كانت هذه الحالة باطنة لا تخفى بشئ من احوالها كانت مناسبة
 لعالم الارواح ومن هذا العلم بمباني الروح وقد اينا بها
 امرها اذ ارتباط هذا العقل بها واتقارب اليها عالمها فخرج احد
 بمحمد **والحمد لله والبرهان** الى بيان الحالة الوسطى التي تنسب
 هذه الترويض الشلفظ باللسان لما اراد ان يخلص ان امر الكتاب
 لا يقف الا بالملفوظ به وراوا الاعداد لا يمكن التعلق بها في
 حال كونها اعدادا احتاجوا الى الاستطاق ليلفظوا بها
 يستطقونه من تلك الاعداد واختلفت مذاهبهم في استطاق
 من الوقف لشيء من بعضهم استطاق ابيات الوقف جميعها
 وتعلمها كلمات وبعضهم احتار من الوقف بقصر بيانات مكي اقوى
 ابيات الوقف بينهما الى بيئته ابيات الوقف كسبعة او ثمانية
 الفلك الى بيئته البيوت والبرهان واجب لم يملك انهم تفرق الى ان

ان الاوفان يختلف كبر او صغر فالوقوف الكبير اذا استنطق
 جميع ابياته كانت كيتف مملوءة لكفها وايضا فيصير
 الغرمة ليست على غط واحد فتكونا في بعض الاوقات سبع كلما
 وفي بعضها ١٩ وفي بعضها ٥٥ وفي بعضها ٣٩ وهكذا
 بحسب كبر الوقف ومنهم من زاد الامر المنظر الى احتيا ربيوت
 معلومة من كل وقفا واعدا اذ معلومة تكون على غط واحد
 في الكثير والتبعية ثم اختلفوا في تفسير هذه الاعداد ليس
 كل على ما رآه اقوى عنده على ما هي شتى لا ينبغي هذا ذكر
 جميعها وانما ذكرنا اقوى فالذي رواه البؤن في رحمة الله في
 الاصول عز الحكا انما الطريقة الماخوذة مشافهة عن مرمر
 وانما متفق عيها من لحن مرمر في بقعة الى يومنا هذا ما
 استنطاق زواياها الازرع وممكن واحد ضلوعه ومساخنة
 اعني جميع كمية الاعداد الواقعة فيه واحتمار بعض الحكماء
 هذه الكمية في مبلغ الوقف ونقله عن مرمر وهو غريب ورائي
 بعض الاشياء انما هي المستطقات تستكعب ثانيا
 ويوضع كل مستكعب ازاها استكعب منه ونقله ايضا عن
 مرمر عليه السلام والتكرار في الاستكعب جائز لا نه مقوله
 لم يمنع له وليس قبيح مفسر عزيب اذا اشد قريبا واحدا حتى انا
 بقصر الحكم وضع رساله لولد ذكر في مقالة الاستطاق انه
 لانهاية الاستكعب مبالغة في انه يجوز استكعب
 المستكعبات الى حيث شا الطالب وقبيح بعض الحكماء اذ راع

مراتب لا يزداد عليها وهو الاصل المنقول عن هيرس عليه السلام
 نقله عند ستة اسباط ومائة حكيم من أهل الروم وقال
 سقراط وادري تكبرير المستكبات وتوليدها لتزاد في
 تآثيرها وقال الحكيم نينا عورس وصلت الاسباط
 استكباب الاعداد الى اثني عشر قالوا امهات انتساء
 البروج المرتبة على الافلاك وانتها ساعات الليل
 وساعات النهار واما ما مقرا طيس فوافق على أربع
 مراتب كما تقدم وكما نقله حوجا بذكره الاستباط عن
 هيرس عليه السلام فاذا استتطق ما استتطق من
 المرتب بعد اضافة لفظة ايدله مقدم الاكثر على الاقل
 فيكونت عنه رتبة ما استتطق منها وما من المركز اسفل الو
 وما من الضلع ايمر الضلع او اعلاه وما من المساحة فوقة
 فاذا اضربت مساحة الوقت في ضلعة استتطقها اول
 ان لا يعلو اسم لان الاعداد لها فضل على بعضها في الكثرة
 خصوصا ما استتطق من الاوقات ولا حيلة لك قدم الاكثر
 على الاقل في الاستتطاق والاستكباب **تنبيه** اول اثنين
 المرتب قد بينته اية بالواجب فلا يستتطق ان لا يمكنه لليل
 فلهذا لك طريق ذكرنا ها عند الكلام على اوقات الخروق ايمان
 ذلك الحرف يستتطق بالمركب كحرفي والمركب لغة دي يستتطق
 بعد ذلك ولا التناق الى من يزيد على الاحاد لئلا يكون
 استتطاقها وراى تستتطق فان الادوار لا تزداد على

هو اعد في حساب مطالع الفلك لا في استتطاق الاوقات
 واما ذكره لك بقصر من احزى الهند والرجوع في ذلك الحكا
 الا فاضل كفا لا حزن واستطوطا ليس وصاحب المنور
 وسقراط ومن قابعهم منهم لا يزيدون ولا يتقصون لان
 استتطاق المربعات لان استكباب لعنا مثر وغير هاما
 يستكعب واما يزيدون لفظة ايدل وهي عند هيرس البتر
 الاكثر اذ هي اسم الله تعالى في زيادة حسنة لانها بكل
 اعداد الاتسامة الاعمال الوفية وغيرها كانك تفضل الله
 تعالى وتضيف العبودية الى الامتلاك والربوبية اليه جل وعلا
 فلم يفضل عن احد من الحكماء المذكورين ولا من بعدهم زادا
 حرفا ولا نقصوا حرفا بل يستتطقون على القاعدة المذكورة
 ويضيفوا الى ذلك لفظة ايدل ويثبتون ذلك حول الوقت كل
 في موضعه وهم متفقون في ذلك لانهم لم يخذلوا هيرس عليه
 السلام **وقال** في الاصول ايضا واما تنزيل الاركان الثلاثة
 التي هي المطلوب في القدر الطال في المربعات فتوزع الاركان
 في اقلع الاود وكل القدره ليكون مستري او لكن لهذا العوا
 وتسمى الاعوان يخرج من اسم المطلوب واليسم من استتطاق ايبا
 الوقت جميعها كسطح الاصول المكسرة وقاله وامقراط اما قسم
 الوقت الموضع فيه مطلوب وعمل وطالب اما يستتطاق ويستروا
 وينقلون كفن البسط والتكبير وذكر بعض المتأخرين ان القسم
 ايضا يخرج من اسم المطلوب المراد به القدر في تكبيره وتقلبه

ارجع عند حكم الرقعة ربه قال افلاطون **واما** انتريل الاسما
 احسن بطريق الاسترا لا فهو كما المطلوب والعلة الطالبة
 في وضعها في الضلع الاول ونحوه لا **وقال** في الاصول
 ايضا وعند الحكماء اما المذبح كافي في اعمال الخير والمصلحة او الخمس
 كافيان في اعمال الشر واما الاوقاف المشتركة وهي الموضع
 في منافعها الاول اسما او اية او مائنة ذلك لا يتم بغيرها لا فساد
 فلا يفتقر فيها المذبح ولا المصلحة فيمكن الطالبة وضعها
 وضعتا فان الحكماء اقدموا كما فلا قوة الا لهما في السطوط
 يتسروا واما مقرر وضعها اما لا خير بطريقها شررا لا يفتقر
 الخمس في اعمال الشر في المصالحات فكل من ذلك اما الاوقاف
 المشتركة لا يفتقر فيها الاذ واج والافراد في افعال الخير والبر
 واعلم ان الشكل المثلث لا يتزلزله الا ما كان له ثلث صحيح
 فاما تزلزله بغير واحد من جهتيه بغير واحد اما انقص
 اذ زيادة وذلك يفرح في وضع الاوقاف وانقص بغير الحكماء ذلك
 للضرورة في وقالا اذ انما اكثر الوقف على الشرط المطلوب ولا يفتقر
 باحدى جهتيه ولم يفتقره وذلك الا القليل انتهى كلام البنوني
 في الاصول **اقول** في تحرير هذا الكلام وتوضيحه ان الاول اذا
 كان من اهل الامانة الثلاثة التي هي المطلوب والعلة الطالبة
 وانه فان تزلزله لك عددا مختصا فان كان العمل خيرا فلا
 يذ من وضعه في المذبح او غير ذلك لا يكونا مثلثا وانما وان
 كان العمل شرا فلا بد من وضعه في احدى مراعان طبع العمل

ان كان

فان كان حاد من الاعمال المناسبة للمذبح وضع في المذبح ان
 كان طبع العمل بارد او هو من الاعمال المناسبة لغيره وضع في
 المثلث حاد فان كانت لجهة لها ثلث صحيح حصل المقصود
 وان لم يكن لها ثلث صحيح وضعت في المثلث مجعولة مع حصول
 العمل في احدى قطريه وانقص من ذلك للضرورة في المصلحة او وضعه
 في المثلث مما كونه غرضا مختصا وهو من الاعمال الشرا المناسبة
 لغيره فلو وضعنا العمل بطريق الاسترا لثباتنا على اهل توزيع
 اخرى المطلوب والمحل الطالبة في الضلع المثلث من اهل الوقف كان
 لنا ذلك لا ننتقل من جهة المارة **واما** فتضع كلامه بين
 الاستيطان فانما استلحق من اركان الاوقاف وقلبه وضله
 ومساحته فانما تكون خورا لوقف في محالها المذكورة وليت
 تنال في الحضانة ولا يسمي بغير سقراط في بعض كتب حقوق انما تنال
 جميعا قسما وانما لا تقوا انما اسما المطلوب وتقع في محالها
 اقوانا وتسميها الا بغير سابع الذي هو اعظمها العدد اذ كانت
 بيانا هذه الطريقة وتخصيص هذه الامارات واما ايات الوقف
 ان امكن الوقف قلبه ببيان اطلاق المستحق وقلبه وسمى اوقاف
 مما فيه وهما القدر والمصلحة فالحال **واما** **وقال**
الاعمال **والقسم** على طرف المثلث المذكورة وكلام البنوني
 فلا بد من ثلاثة منها مثال به يتضح العمل فيقول **ردنا**
 منع اليقوت من حيث بيت والكلور منه هو البعوض وهو
 الركن الاول والاول هو المذبح وهو الركن الثاني والاطنوع

f87	f95	f86
f88	f8v	f90
f91	f83	f88

بـ	وَض	مَن	مَن	مَن
٨٤	٤٠١	٧٢	٨٠٢	٩١
١٠٣	٨٧	٨٤	٤٠٢	٧٢
٤٠٣	٧٨	٨٠٢	٨٨	٨٠
٨٩	٨١	٣٩٩	٧٦	٨٠٨

۱۰۰

۱۰۰

الله في الاصول واذا قد اوضحنا الطرق المذكورة في
كلامنا بآيات من الاعوان والاقسام فليوضع كيفية العمل
الى التمام **وذلك** ان يرسم احد الاوراق المتقدمة في لوح
من رصاصا حار شوي في ساعة رطل الطابع احد البروج
الترائية ويجري اول ويرسم حوله المستنطقات السبعة
كل من محله فاما كان الوقت عدديا محضاً فينبغي رسم السطر
الاول الذي يملأ ويضع فيه ببيت حول الوقت القوي
من الاربع جهات ويكتب في ظهر اللوح وتوافقون وليكن
البحر مطلقاً وتكون البحور التي في كمانتها والمناسبت
لرطل من جهة اللون او الطبع وان امكن جعل سبعة من
البحور في توافقهم فيلزم لك اللوح بعد نقشه في سبعة
او غيرها على البحر وتنتهي عليه العزيمة اقل ذلك سبع مرات
او عشرة عدد الحروف او عدد ضلع الوقع الطبيعي في
كل ذلك لا يتعدى المراد ان العزيمة لو قوت سبع مرات افادت
فلو كان اكثر كان اسرع واقطع وصورة التكلم بالعزيمة
ان تقول انتمت عليكم انتم الارواح الروحانية المتخرجين
من اسمي بموضي يا ايدي يا عفتوني يا ايدي يا عفتوني يا عفتوني
يا صنوع يا ديات الاما منعم النوع الذي استخرجتم من ستمه
عن بيت يكون في هذه المرسوم فلا يوجد فيه شيء من ذلك النوع
نماز هذه العمل باقية بحجوه هذه الاسماء العالمة الحاكمة
عليكم التي جعلكم الله تحت قهرها ولطاعة البار بها عليكم

لنفوذ

لنفوذ حكمه وقوة سلطانه وعم بنمنا يبل وضعتا يبل
وضعتا يبل ومقينا يبل وتفتنا يبل ونفينا يبل
وبضما يبل وعنتنا يبل وعضما يبل وبحق السيرة الاعظم
العالى عليكم ببلوق الرضع استيفنا يبل توكل بذلك ايضا
يا ابا نوح ميمون بحق السيرة كسفنا يبل توكلوا اجتماعكم ايها
الاعوان وتوكلوا ايها الروسا وقوموا لجمعكم بتفتنا
صنة العمل وابرامه بحق خاتكم وباريكتم الملك المانع تلك
الملوك ريت العالمين الوحاه فاذا انتمت القسم مع
البحور فلهذه في ذلك اللوح في سطر طاهر من ارض ذلك البيت
بعد دهنه بياضونه من سجاد القرب له كرفت صفار
اليتضفانه ما دام عتق ذلك اللوح باقية والرسوم له
يفسد شي منها لا تتخذ لك البيت ولا يتولد بقوض ياذن
الله تعالى **وتعنى** علماء هذه الفن انتصر على المستنطقين
الوقوع باحتمالها تكنت حوراء فوق وتنتل عليه ايضاه
بعضها المتوازيات بعضها منقسم به وهو كثرها عدد اوقد
تقدم من ذلك ما ذكرها بآيات **ولقد** كثر يدقها ايضا ذكرها
البحر من علماء هذه الشأن فما قال الاستاذ العلامة
الشيخ يعقوب بن ابي هاشم بن يوسف الهمداني رحمه الله في رسالة
لوايع التفتت في مطالع التصريف والشرط المؤكدة عنه الاخذ
في التفتت لوضعها ورسم نسيمها المرتبطة بقولم وترها
وتسفعها ان يكون الوقت مقهورا يا سمع وكثور والوقوع

ولا يستنطاق بتقديم الأكثر على الأقل والحاكم عليها مع
 المتابع وهو غلطاً بئس من منه المثل وقد شرع على ذلك في
 جميع الأشكال على أي ترتيب كان وضعها بأي عدد كان ابتداءها
 وهذه الطريقة التي في استخدام هذه الاسماء تتخرج من
 كمال كمال الاشياء وخير من الابتداء من الدقائق العلمية
 والتحقيقات الحكيمة التي تميزها الحكماء في كتبهم ورسائلهم
 عن أبنائهم بقرب مراتبها وبعد انحرافها ونقص تباينها
 في الامور واتزانها **واما** كيفية الابتداء بما يستلزم التمهيد
 وقصدهم وزجرهم بالاسم السامع اذ هو اعظمهم فهو على نسبتهم
 في حال اختيارهم **باب** في الاسماء المذكورة اما يقول
 المستدعي عن متعلينك انبثا الارواح الروحانية القابضة
 في بقية العالمات كحروف ودقائق معارفها الكونية الموكلة
 بتسخير الارواح روحانية الاعداد وعوارق اشوارها
 المخدونة المستنيرة بحدود وجود مواقع ترتيبها المحفوظة
 بجوارحها ينفذها على افرادها ونزكياتها وبنابر لسان جبر
 وعزم قوي يا غلايد ويا غلايد ويا غلايد ويا غلايد
 ويا غلايد ويا غلايد ويا غلايد ويا غلايد ويا غلايد
 ان يجيبوا بالسمع والطاعة وتخضعوا بالقوة والاستطاعة
 وان تسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتعملوا ما امركم به
 وادكم عليه وتكونوا اوكذ او تكثر ما تريد فعله وليكن
 الوقوف المحمول معلق في سبيبة من اعضان الرمان وتكونا

قد طلعت قبل طلوع الشمس من يوم السبت وهي ساعة
 الفجر ويكون القرين زيادة فيقطع ثلاثة اعضاء ويلبها
 في قوطة ويحجمها عن سراق الشمس عليها وتعلق الوقف
 في السبيبة وتعلق النجوم تحتها وتعلق القسم والتوكيد
 عند دست احده الوقف وبما من كل مرة بما يريد انفعاله
 فان امره يتم بازادة الله تعالى وقدرته وحوله وقوته
 وهذه الشروط في كل وقت والله اعلم **قال** ومنه الوجه
 الذي شرح فانه مختص بالامور العظام فيوجه لها انتهى
 سلام الشيخ فيغير قد نقله عنه الاستاذ عبد الرحمن
 البسطامي الاستاذ بن قرقا سرفي كتبها وهي قاعدت خلية
 عامة في جميع الاوراق لا يتغير نظامها واما الامثلة
 المضاف على كل عدد منها فليست بعزب عنها وخلصت به
 الاعداد القليلة من التصرف والصير واستغنت به عن
 اجتنابها الى الغية **وقد** اقتصر بعض علماء هذا
 الشأن على اربع من هذه الاعوان وهي المفتاح والمفلا
 والفة والصلع وخبر الحاكم المساحة اما بالوقوف
 تاماً والاما في الوسط اما بالاطال الوسط وتبعهم اختار
 القلب في المفتاح لاعتاد المفتاح في كل وقت فيسمى هذا
 اذا كان الوقوف قد اؤا لا تستغنى له في يوم مقام القلب
 اما بالوقوف وجهاً فلهذه الخمسة في كلا الطريقتين
 اعظمها عدد كمال الحاكم الذي ينقسم به عليهما ومعرفة

الاستدعاء فقدم بعضهم انتصر على اثنين الصلح والمنا
 عون وقسم وكلها طرق صحيحة مبلغة واشرفها الطريقين
 المتباينتين المنفعة متين وبعضهم احتاطا بما جحد
 منها طريقه فحتم على ما فيه ما جحد من الركنين العلويين
 ملكا ومن التفلين ملكا ومن القلب ملكا ومن العدة ملكا
 ومن الصلح ملكا ومن المساحة ملكا هذه السنة اعوان
 والحاكم من ضرب هذه المساحة مع صلح في أربعة ابدان
 احسن ما اخرج بقعة المساحة ووجد ذلك في المساحة
 اخذ صفون الوقف العرضية فاذا استطعت ياتي منها
 كلام يجتوب على جميع ما في الوقف من الحروف وذلك وقف
 عنه هاتين صريحا انك اذا اخذت صفون الوقف الطولية
 كانت مساحة اخرى فيها كلمات اخرى فاذا اقلبت كلا
 منهما حصل مساحتان ايضا فيهما كلمات غير ما تقدم
 وكان اجمع اربع مساحات ثم اما القطر الايمن والقطر
 الايسر في كل منهما كلمات غير ما حصل في قلبها كلمات
 اخرى هذه اربع مساحات واربعة اشلح لا تتصور الكلمات
 التي في الوقول قد او عكست او نهان كل وقف فذلك من
 المساحة مع صلح فادع فانهم ذلك وينبغي الوقوف عند هذا
 ثم انه على طريقة بن لا يطرح من اعداد عدد الماخويات
 اشتراطها ولو في اجمع المربعات ويزاد الماخويات ذلك
 الذي هو اقلية ايتلا في زيادة خمسة لا يفر ذبا وتها على

العدد

العدو قبل فيهما فوق ومنفعة وكونه ياخذ الركنين العلويين
 ثم التفلين ليس بشرط بل المراد تحصيل الاركان الاربع
 في ملكين فلهذا ياخذ الايمنين ثم الايسريين وله اياخذ
 القطرين ثم القطرين بحسب ما يراه اصلح وانبت ولتمثل
 ذلك في المثلث الطبيعي الذي هو اضلع
 المربعات فلا يجمع فيه احد القطرين
 الاركان لتساويها في العدد واذاه

د	ط	-
ج	هـ	ر
ب	ا	و

احدنا العلويين وثمان وثمانين والتفليين وثمان وثمانين
 ويكون اخذ الايمنين والايسرين اولى لا ياتي هذه يكون
 الايمنين ٨ والايسرين ٨ والقلبية والعدو او الصلح
 ٨ فليست فينا متقاربة اكثر من ٨ ولا متباعدة اكثر من ٨
 وفي الاولي التقارب او البتاع عدم وما كان تقاضيه
 متقاربا اولى مع الصلح في اجمع فافهم فاصغر الاعوان
 الذي من القلب ٨ ينطق بحرف واحد ولا ينبغي في التلظظ
 واحد مضافا اذ لا يوجد اثنان من حرف واحد بل من حرفين
 فصاعدا فتنبت هذه النكتة واقسم هذا العدد الى حرفين
 فنقول حبا بيتا حبا بيتا حبا بيتا حبا بيتا حبا بيتا
 ومن كبر الاعوان الخارج من المساحة واما الحاكم عليه فهو
 وما يتل فقف على فيه الطريقة ولا تعدوها الا هنا قليله
 الكلفة سائلة الماخوذ قوية الماخوذ سارية في ذلك وفق طبيعي
 او غير طبيعي سواء كان فيه اثنان من الاسماء الالهية او الكونية

او حرق او عدد او جملة من ذلك وكذلك ما تقدم من الطرق
 التي تستنتج من الوفاق اما التي اتقوا بها من اسم المخلوود في
 تختصر بالوقوف الموضوع فيه مطلوب وعمل وطالب بهذا
 ما كما عليه عمل الحكماء المتقدمة في افتراضه بيقين اضل
 هذا الشأن من المستلزمات **فصل في ما يتل على ذلك**
 اسما الله او كماله فغنى ذلك لطريقا بطريق بالاستنتاج
 وطريق بغيره الصانع اما التي بغيره الصانع فلو ما تنظره
 الصانع فتأخذ من اسم الكثر ما عده يساوي ذلك العدد
 فيصير ذلك الاسماء والاسماء كما هي الموضوعات بالذات
 فذلك الصانع كما ان المرتج الطبيعي مثلا عده عرس تساوي
 عده دود ودهاب فكان هذين الاسماء موضوعا باينه
 بالذات فينسب اليهما وتبين ان عليه وبعضهم راعى
 المساحة ايضا فاخذها من الاسماء يساوي عدها سبل
 بعضهم فعلا بالامور الشقيقة التي استلقت املا كما كان ذلك
 وهو قليل ففحصا على الصانع او على الصانع ثم المساحة وعلى
 هذا ان الوقوف الموضوع فيه اسم او اية فذلك ما يتل عليه واما
 التي بالاستنتاج فلو ان تستنتج بيان الوقوف جميعها فغنى
 اكثر من الحروف وتنتظر من اسم الله تعالى ما ينتظم من تلك الحروف
 ما اذ لك ان استلوا المرتج الطبيعي ياتي منه هذه الحروف
 ايج ده وزح طي لا من ينتظم منها احد واحد واحد جواد
 وود ودهاب ساري حريق ليس من هذه الاسماء حروف غير

الحروف

الحروف العشرة غير الحروف الا ان ينتظم في اسمها غير الحروف
 فلا ياتس باحدا حرف عريب لا يتفق احرف غير المنطق
 فانتقلنا الكا والجلد اياي اسم ذكر فيحصل المنطق بالزاي
 وبعضهم يصر الى هذه الحروف حروف استنتاج الصانع وبعضهم
 يعمل باجمل الحروف الموضوعات في الوقوف ينزل استنتاج
 الوقوف ثمان نظرا لاسماء من الحروف فيه وجهان احدهما ما تقدم
 وكذا فيسري في بعض الاحيان على بعض الناس والثاني لا ينفذ
 اية اذ ذلك ان تأخذ لكل حرف اسما يكون اوله ذلك الحرف
 فتأخذ للاف الله وللبا بديع وللمجيم خا مع مثلا وهكذا
 وكلا هذين الطريقين في نظر الاسماء من الحروف مروي عن الحسن
 البصري رحمه الله واما على بناء اسمه فاعلم رضي الله عنهم
 قلت والاحوط ان يستلوا الوقوف يستلوا الصانع ويقيم
 الى ذلك اصل الحروف الموضوعات ويستلوا المکرر ويأخذ لكل
 حرف اسما يكون اوله ذلك الحرف لكيما تكون بقيقة اخر الاسماء
 موجودة في تلك الاخرى فانهم فانها شاملة انواع ما
 تقدم محيطها بالاصول العزيم والظاهر والباطن والتمثل
 ذلك في اسم الجلاله موضوعات في الخمسة مجعدا بواحد في وقف
 الاختير كما ترى فالأخرى الحاصلة من هذه الوقوف غير تكرار
 ايج ده وزح طي لا سروي مع آخر فانتظم منها الله
 باستطاعتك ليد لها دي وود وركي طيب كالسيد فان
 بيئت انتصرت على هذه والاسم بيئت جميع ما ينتظم

من هذه الاخر في مثله احد
 اول اذن حيدر جواد ولي رتقا
 واحد واحد حبسيت فاعلم
 ذلك فتمت الاسماء على الوقوف
 عزيمة له ويحوز الاقتصاد
 عليهما من غير اشتراط الاملاك وفيما الكفاية وكذا لك
 الاسماء الموافقة يصنع الوقوف في العقد ويحوز الاقتصاد على
 تلاوتها على الوقوف من غير اشتراط الاملاك ويكون التوجه
 الى الله تعالى في هذا المصلحة على حكم التعماد وعلى هذا انقصر كثير
 من المستخرج في رسايلهم ولم يذكر رافيتا سنة عما الاملاك
 ونقصهم اختطاط وجمع بين سنة عما الاملاك واستخفافهم
 ورجعهم بالاسماء الحسن المناسبة سنة والمناسبة على تلاوتها
 بالاعداد وبالحروف وقد ذكرنا هذا والمناسبة بالمعنى وفيما
 الخطر اذا الوضبط في النسبة العدة رية او الحرفية النسبة
 المعنوية فذلك الاخطا الاكمل فانه لم يتفق فالمعقول على
 النسبة المعنوية الموافقة بالاستتقاق كطالبا لقلد الاسم
 علمهم الرزق استر زاق واللطف استر الجيع والمجنة استر وود
 وقس على ذلك ولتقل ابا عدد تلاوة الاسماء الحسن او الية
 الموضوع في ضلع الوقوف او الماخوذة بقدر ضلع الوقوف مثل
 قدر الضلع حتما فان كانت الية كثير او الاسماء كثير فالع
 كثير فليثور على اوقات او ايام تياتي ففعلها فيها من غير مشقة

١	٢٦	١٩	١٣	٧
١٤	٨	٢	٢٢	٢٠
٢٣	١٦	١٨	٩	٣
١٠	٤	٢٤	١٧	١١
١٨	١٢	٦	٨	٢٨

واما

واما الماخوذة من الاخر فعدد الاخر في هذه كيفية
 تلاوة الاسماء اقتصرنا عليها او جمعنا مع القرينة
 فان اذ ذن اجمع قدمت ذكر الاسماء ثم تلاوت القرينة اقل ذلك
 سبع مرات في كل مرة ترجع بالاسماء في اخر الدعوى فتقول
 ونحسب اسماءكم النور ود المولف العظوف مثلا فهذا ما في
 القرائن والادكار المستنبطة من الاعداد والحروف ذكرناه
 بامتنان **فصل** في تقصير الحكا والعلالم ينبت من
 الحروف والاعداد لا اسما ولا املاكا بل اقتصر على املاك
 الايام السبعة المستنورة وفي سنة در وقياسا ليل الشمس
 ويوم الاحد وعونه ابو عبدة الله المذهب والسيد حيدر ايل
 بعمر يوم الاثنين وعونه ابو عبدة الرحمن والسيد سمير ايل
 بالمعراج ومثل لانا وعونه ابو عمر الزاهر والسيد ميكائيل
 اعطارد وتوملا زبعا وعونه ابو الجايب بركان والسيد
 منقيا بيل المستور ويوم الخميس وعونه ابو الولية شهر
 والسيد عينا بيل بعز هرة ويوم الجمعة وعونه ابو الحسن
 الابيض وسيرز وبينة والسيد كنفيا بيل ونيل غرا بيل
 زحل ويوم السبت وعونه ابو فوخ ميمون فكانوا اذا
 صنعوا عملا من الاعمال في وقت الايوبه دعوا وها في ذلك
 الوقت واسموا عليه بالاسماء واليات الموافقة لمعنى العمل
 وكلوا به واسموا عليه بما يحسنه من الايات القرآنية
 والاسماء الحسن كما ايام الاحد له منها اخذ الكلاب تحم

الحمد لله رب العالمين ومن الاسماء الحسنى احي القوم فيقومون
 بذلك غلبة من غير نظير او ما وافق العقل من الاسماء اذ هذه الالية
 والاسماء موافقة للوقت والوقت موافق للعقل فالالية والاسماء
 موافقة للعقل من هذه الوجهة اذ لم يتوضع العقل الا في وقت موافق
 لمعناه فانهم يقولون الحمد لله رب العالمين يا حي يا قيوم احي
 يا دوقيا بيل سميعا مطيعا وافعل كذا وكذا بحق الحمد لله رب
 العالمين وبحق احي القوم وفي يوم الاثنين والجمعة والسرعة
 الغريبة وفي يوم الثلاثاء ملك يوم الدين يا قاهر يا عزيز يا
 يا سميعا بيل مطيعا بحق ملك يوم الدين وبحق القاهر العزيز
 وفي الاربعاء اياك نعبد وياك نستعين يا مقلب القلوب
 احي يا يثيك بيل سميعا مطيعا بحق اياك نعبد وياك
 نستعين وبحق مقلب القلوب وفي يوم الخميس هذا انما هو
 المستقيم يا عليم بالحكم احي يا صريحا بيل بحق هذا انما هو
 المستقيم وبحق العليم بالحكم وفي يوم الجمعة صراط الذين انعمت
 عليهم قبل ان يضلوا يا عظيم احي يا عظيم بيل سميعا مطيعا
 بحق صراط الذين انعمت عليهم وبحق اروقى العظماء وفي يوم
 السبت غير المفضوب عليهم ولا الضالين يا قاهر يا مقتدر
 احي يا عزيز يا بيل سميعا مطيعا بحق غير المفضوب عليهم
 ولا الضالين وبحق القادر الحق ذو كل واحد منها تسبوا
 الاله والاسماء هذه وتبعد كل مائة تقول احي يا قاهر يا
 كذا او كذا بحق كذا او كذا اغنى الاله والاسماء واعلم ان هذه

طريقة عجيبة هذا اذا كان الوقت موضوعا فيه على
 الاموال والاما اذا كان الموضوع فيه اسم من الاسماء او اية
 فانه قسمة واحد وكذا في ذلك الوقت على مثال ما ذكرنا من
 انك تذكر الاسماء هذه وتبعد كل مائة تدعو الروح حان
 وتوكله بما تريد فاما لكل اسم من اسماء الله تعالى اية مع
 الكتاب العزيز تطوعت على كل ملك **فصل** وبعضهم
 دعا الروح حان من غير تسمية بل يسمي ما هو مستجاب اليه
 فيقول ايتها الروح حان الموكل بهذه الساعة او هذا الوقت
 او الموكل بهذه الوقت وهذا الاسم او هذه الحروف او هذه
 افعل كذا او كذا بحق كذا او كذا اغنى الاله والاسماء
 او اية او ما ذكرناه من ايات الفاتحة واسماءها كل
 ذلك يستعمل في الخطا والتعريف فاما الروح حان ويحصل
 الغرض به دعاء الروح حان يا سميعا بيل سميعا مطيعا يا
 مبادي من جلال اسماء قوم واسم شخص فيقول يا اهل هذا البيت
 او يا ذيق هذا البيت تسلا على اني رأت بليوني دعوات الحروف
 على هذه النمط تدعو ايتها بالاسماء الحسنى التي اولها ذلك الحرف
 وتبعد ايتها الروح حان الموكل بحرف كذا اي الموكل بحرف الالف
 او الباء مثلا افعل كذا او كذا بحق هذه الاسماء ايضا زاتية يعني
 من اكمال العلم يقول ايتها الروح حان الفاضل الكامل الموكل
 بالمنزلة الفلانية افعل كذا او كذا ولم يعينوا اسم الملك
 وكذا رأت للتسوية القرآنية ما هو على هذا النمط وبعضهم

جَعَلَ دَعْوَتَهُ عَلَى جَمِيعِ الْأَعْمَالِ دَعْوَةً وَاحِدَةً مَطَاعَةً عَلَى
 جَمِيعِ الرُّوحَانِيَّاتِ بِجَانِبِ مِثْلِ دَعْوَةِ الْبَرَقِ قَبِيَّةٍ وَمَا
 ضَاهَا هَذَا لَكِنْ مِنْهُ الْأَسْمَاءُ الْمُجْتَمِعَةُ حَصْدُهَا فِيهَا التَّخَرُّفُ
 وَالنَّغْيَةُ وَالْبَهْدُ لَا لِعَدَمِ مَعْرِفَةِ لِسَانِهَا تَقْطَعُ فَلِذَلِكَ
 نَجَدُ الدَّعْوَةَ الْأَعْجَنِيَّةَ فِيهَا غَوْمَانِيَّةٌ نَسْتَحْذِرُ أَنْ تَوَافُقَ وَاحِدَةً
 مِنْهَا الْآخَرَى فَلَا تَحْصِلُ الْوُفُوقُ بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا فَيَنْبَغِي لِلطَّالِبِ
 الْأَسْتِقَالُ بِالرُّعُوفَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ دَعْوَةً مِنَ
 السُّورَةِ وَالْآيَاتِ مِثْلُ سُورَةِ يَسْرُوسُورِ الْجَزْءِ وَسُورَةِ بَيَارِ
 وَمِثْلَ أَنْتَ الْكَبَرِيَّاتِ وَآخِرُ الْكَبَرِيَّاتِ سُورَةُ الْإِحْلَامِ وَسُورَةُ الْفَاتِحَةِ
 فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ دَعْوَةً عَلَى جَدِّهَا مَطَاعَةً
 بِجَانِبِ لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ وَغَايَةُ مَا فِي الدَّعْوَةِ الْأَعْجَنِيَّةِ أَنْ تَكُونَ مِنْ
 أَسْمَاءِ اللَّهِ لَا تَقْلُوعًا عَنْ ذَلِكَ فَمِنْهُ السُّورَةُ وَالْآيَاتُ مُشْتَمِلَةٌ
 عَلَى كَلِمَاتِ اللَّهِ وَأَسْمَاءِ الْعَظِيمَةِ عِزًّا بِالنَّشْرِ تَسْتَعِظُ بِمَا
 حَمَلَتْ مَقْنَاهُ وَمِنْ شَأْنِهَا زَعِيمَتُنَا فِيهَا لَا تَقْرَأُ وَابْتِغَاءَ عِلْمِهِ
 بِإِكْمَالِهِ وَذَهَبَ مَا فِيهَا تَقْرَأُ مَقْنَاهُ وَفِيهَا مَوْجِبَاتُ هَدْيِهَا
 فَمِنْهُ مِمَّا لَقِيَ فِي أَقْبَالِ النَّاسِ عَلَى الْعَمَلِ دُونَ الْعَمَلِ وَالْأَمْرِ
 وَالْعَمَلِ بِأَقْوَى وَأَعْظَمَ مِنْ الْعَمَلِ وَاسْتَرْخَ وَأَحْسَنَ وَأَكْمَلَ وَالْحُكْمَ
 لِلْحَاكِمِ فِي ذَلِكَ وَهَذِهِ دَوْلَةُ الْخَلْقِ الْعَرَبِيَّةِ التَّوَحُّدِ مَا
 تَقَدَّمَ مِنْهَا مِنَ الْمَدَلِّ وَالْكَفِّ قَاعِظُهُ عَلَى ذَلِكَ تَرْسُودُهُ وَتَسْقُودُهُ
 وَتَسَادَرُهَا مَا يَسْتَرِ اللَّهُ مِنَ الرُّعُوفَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْآيَاتِ
 الْقُرْآنِيَّةِ وَأَنَّ اسْتِحْدَاقَ نَفْسِهَا عَلَى قَلِيلٍ مِنَ الْأَعْجَنِيَّةِ مَقْبُولٌ

مَصْحُوحٌ قَبْلَ بَيَانِهِ الْأَسْمَاءُ الْعَظِيمَةُ وَاللَّهُ وَلِي التَّوَحُّدِ فَتَمَّ
 وَذَكَرَ دَعْوَاتٍ عَظِيمَةٍ كَمَا مِنْ كُلِّ عَمَلٍ مَطَاعَةً عَلَى كُلِّ رُوحٍ
 بِسَمَرَاتِهِ الَّذِي قَامَتْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِأَمْرِهِ وَتَسْتَجِبُ لَهُ
 الْمَلَائِكَةُ بِإِحْتِلَافِ الْكَلِمَاتِ رَفَعُ السَّمَاءِ بِقُدْرَتِهِ وَوَدَى
 الْأَرْضَ بِحِكْمَتِهِ وَفَجَّرَ الْبَحَارَ بِمِثْبَتِهِ وَاسْتَوَى عَلَى الْآيَاتِ
 بِفَتْحِهِ وَتَدَرَّتْ أَرْزُلُ الْأَزَلَّةِ الْأَزْمَانِ الْغَائِبِ وَالْمَعْمُورِ
 الدَّاهِقِ بَيَارِكُ وَتَقَالِي فِي جَوْهَرَتِهِ تَوَرَّاتُهُ عَنْصَرِيَّةٌ
 الْأَنْوَارِ الْأَزَلِيَّةِ الصَّهْدِيَّةِ الْإِيمَةِ الْعَالِيَةِ الْإِبْدِيَّةِ بِأَرْحِي
 الْبَرَايَا مُبْتَدِئُ الْكَلَامَاتِ بِمِثْبَتِهِ وَتَتَوَعَّدُ لِحُكَامِ حِكْمَتِهِ
 دَوْلَةُ الْجِلَالِ وَبِحَالِ الْإِيمَةِ وَالْكَفَالِ بِمِثْبَتِهِ لِحُكْمِ الْإِلَهِ
 الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ دُونَ الْأَرْوَاحِ فَتَسْتَلْطَاقُ إِلَيْهِ وَيَدُ الْيَوْمِ
 مَلِكُهُ يَمْلُوكُ وَحَيْمُ رَبِّ الْعَالَمِينَ تَبَارَكَ وَتَقَالِي وَتَقْدَسُ فِي
 عَظِيمَتِهِ بِأَيِّهِ لَا إِلَهَ غَيْرُهُ وَلَا سَعُودَ سِوَاهُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ الْعَالِمُ الْغَيْبِ وَالْمَعْلُومِ الْمَرَّةُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ الَّذِي
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْتَمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ
 الْمُتَكَبِّرُ مُنْتَجِزُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ لَا يَسْكُونُ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ
 الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى بِسَبْحِ لَهْ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ أَجَلُ مِنْ ذَكَرُوا حَقَّ مِنْ عِبَادِهِ وَأُولَى مِنْ عِلْمِهِ
 وَاجِبُ دَسْ سَيْلِ وَأَوْسَعُ مِنْ غَطْرِ النَّارِ الْخَلْقُ مِنْ تَخْلُقِ
 وَابْتِغَاءُ الْعَقْدِ لِنَفْسِهِ وَخَصَصَ بِهَا سَمَاءَ الْحُسْنَى وَالْكَافِ
 بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا وَاحْصَرُ كُلَّ شَيْءٍ عِنْدَ الْقَسَمِ الْأَرْزَاقِ وَكَبَتْ الْأَجَالَ

الروح الخلاق كثر من الرزاق ممالك الملك يد بالقر
 من بيتاء ويرفع درجة من يد لا اراد لا مقيم ولا مقب
 لحكمة القول قوله والملاك ملكة والحكمة والفضا
 ففناوم بتاركة ونغالي الحق القيتوم والجلال والاکرام
 انا ديكرا الله الذي خلق السموات والارض ستة ايام ثم
 استنوم على العرش يغشى الليل النهار فليعلم جيبنا
 والشمس والقمر والنجوم مستخرات بامر الاله الخلق والامر
 بتاركة الله ذب العالمين ادعوا ربكم تضرعا وخفية
 انه لا يحب المعتدين ولا تقسموا الارض بغير صلاحها
 وادعوه خوفا وطمعا ان رضة الله قريب من المحبين
 اجب يا فلان ويا فلان وتوكل بفعل كذا وكذا انجوا من
 وغلبتم من شرارهم الدعوى الشريفة العظيمة وما فيها
 من الاسماء الحسنى والاصناف العلى كلمان ربكم المثل
 الاعلى الوحان فتأمل ايها الواقف على هذه الدعوى
 ما استملت عليه من النجاة والتمنا والاصناف الحسنى
 وما فيها من ايات اخر سورة الحشر المستلثة على اية الاسما
 رنة ورويتها ما مررت الملائكة بيئت في اخر سورة
 الحشر اسجدوا وهي كائنة بتقسيها في الاشارة عما وانظر
 ايضا الى ما استملت عليه ايات ان يكلم الله من ذكر السموات
 والارض والايام والقرش والليل والنهار والشمس والقمر
 والنجوم والامم والخلق والعالمين واسم الجلالة والربوبية

افتتاح

افتتاح واختتام ما وان الكا خلقه ومملكه ومسرته
 ما منه تغرق قدره من الدعوى وانها طاعة على كل مله
 العرش من احوال البروج والمنازل والكواكب والطابع
 والحروف والاعداد والجزر والبشر والحيوان والايام
 والساعات والاملاك والافلاك وعلى الجملة على طاعة على
 كل مخلوق يحز اليه بسجدة وتعالى فلجعلنا اسماء
 على كل عمل داع بها من شيعت من الاملاك النقية المشهورة
 كمال الانبياء المذكورة او الاملاك الخروف المفردة البقية
 او المستنفقة ان اردت النقيض او تقول احب اليها
 الموضع الموكل بالسن الفلاني بتسمية ما نسبت له من كرم
 فحرق ويوم وعمل وغير ذلك فانها شاملة كائنة في البيت
 جعلتها مرة بالفرعية المستخرجة فكنيت جافا بغير امر
 واعلم انه ليس في بيتها من الاسماء العجيبة اما قد قيل فيه انه
 كمال اسم العظم وما وثقت المقتر به الا بعد الاصطلاح على
 منبسطه حرقا حرقا فادعوا الى الوصل اليه من التمجيد والثناء
 والانتقام والتأخير **هذه دعوى عظيمة** مملقة تدعوا
 بباروخاينة الساعات في الليالي والايام ومن شيعت غيرهم
 اذا سميت الدعوى بما نسبت ارفعوا من الامم **عزمت** على كل ايها
 الازواج الزواني المتوكلين بالساعة الاولى والثانية
 او غير ذلك من اليوم الفلاني واليلة الفلانية او المتوكلين
 بهذا اليوم وهذه الساعات او غير ذلك بانه لا اله الا

تد

مواحي القوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات
وما في الارض انه الكرسي الى العرش العظيم الذي بيده ملكوت
كل شيء وهو القاهر فوق عباده القائم على كل شيء باست
بشر خلقه من ربه هو المتبع البصير وهو الحي القيوم والحلا
والاكرام الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد المفضل المفضل المفضل المفضل المفضل
الناسط المفضل المانع السبوح القدوس رب الملائكة
والروح لا يغرب عن شفا ذنوب في السماء ولا في الارض
ولا يشغل شئ من عرشه ان رب العرش العظيم الذي اذا اراد
شيئا اما يقول له كن فيكون واعظم عليكم ايها الارواح
بالاسم الذي اضاف به الطلاق وتكسره كل لغة
ويذكره بينة كل صفت ويأمر به كل خائف ومحيي
على الماء كما يحيي به على الارض ليا بسة ويخضع ويخضع
لغضبه كل شئ ويحيي به الموتى واسم الله الذي وام به
عرشه وكرسيه وسماء وارضه وجنته وزان ربه
بثقت خلقه واعظم عليكم ايها الارواح الخائفة انا
نقير من على كذا وكذا او على روضة خائفة فلاه واسترحوها
لغلا في بيت الساعة بغير امر الله الغلا الشداد التي
ترفع منها الارواح والجناد ومن يابى منكم هذه الاشياء
والاسماء العظام يرسل الله عز وجل عليه ملائكة اغلا
شدا لا يصحون الله ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون

بخش و نك

بخش و نك الى العذاب حشر اليسر الله بغير نذر استقام
عزمت على الملوك والمفرج المستطاع على الارواح جنتها
بغير اسم الله التي اذات التي لا يقوم لها شئ ويذو ويخضع
ويخضع ويخضع لها كل شئ ان يزجر الروحانية الموكلة
بالساعة الغلابية ويود لنا بكذا وكذا واعظم علينا كبر
بغير الله وبما يغفل عن شئ من ربه ان يخيبوا ادعى الله
وتنت لوكذا وكذا او من لا يجب ادعى الله ليس بخبر
الارض ليس له ما دونه اوليا او لئلا يوحى الامين
انما امره اذا اراد سا ان يفعل له كن فيكون فستجاء
الذي بيده ملكوت كل شئ واليه ترجعون تمت الدعوى
الشرقية قد اتمل ما اشتملت عليه من الغرام والاقسام
والاسماء العظام ومنه فوق قل هو الله احد العظيم
الشان واية الكرسي فطرته في القرآن وقد ورد في حق
اية الكرسي قل هو الله احد واحد سورة الحشر فاحذر الله
ما امرت الملائكة ببيت من فيه لا سمعوا او فاحذرها
الاسمجد وارادوا بها الاجناد على ركبهم فكل واحد
من جنات الثلاثة قسرا ما كان لا يدعوا لجمع الروايات
واذا صفت الثلاثة اية الكرسي فاحذر اسير وقل هو الله
احد فقد جمعت اعظم الاسماء واسمها وواوها وواوها
الاقسام من اسم الغرام وكذا لك سورة الفاتحة بنفسها
وسورة ليس بنفسها وسورة الحين وسورة كثر وايا

كثيرة لا حاجة الى الاتيان بجميعها اذ في ما ذكرناه كفاية
 وبلاغ بل هو اقوى من اتيان باب **فصل** في اضافة تكملة
 على استخراج الامثلة ولا تستأمر مني بتقديم على طبعه
 الاحكام والآلات من يد ان تذكر كيفية استخراج الامثلة
 الحروف والاسماء وما يتلى عليها فنتمه لاما الحروف
 المفردة فان في استخراج امثلة كما طرعا فبقه منهم يرى
 ان ايتل متى اتيتمت الى اسم او حرف واحد كان المجموع
 اسما وحائنا علويا فقل من الامثلة الحروف اضافة
 ايتل الى نفس الحرف فنقول في الالف ايتل وزياب
 بايتل وزياب ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 من يقول ان الحرف الواحد لا يكون منه ملك فانه يلاحظ
 اسم الحرف فيعلم انه ايتل فيكون في الالف الف ايتل وزياب
 الباء ايتل وزياب ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 قال وهذا يجري في كل اسم لم تكسره وانه فيخرج عند
 احد فيجوز ان يقال في الاسماء الهية مثلا في الرحيم
 وحيما ايتل في الرحيم حيا ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 الباء ايتل وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 املا كما حيا ايتل حيا ايتل حيا ايتل حيا ايتل حيا ايتل
 حنا نايلا حيا ايتل حيا ايتل حيا ايتل حيا ايتل حيا ايتل
 حنا و يقال في الاسماء الكونية في اسم رجل زحل ايتل
 والمستري مشتري ايتل وزياب الالف ايتل وزياب

بطن ايتل

بطن ايتل وزياب ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 حجر ايتل وزياب ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 مغلوب الاسم وزياب ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل
 الالف ايتل وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 القلب في الالف فلا بال او فلا بال وزياب الالف ايتل وزياب
 والحيث في الالف ايتل وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل
 من الاسم وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 ويستطاعتها ويضمها الى ذلك الحرف ويضيف الالف ايتل
 او ايتل مثلا في ذلك في اسم الله تعالى ايتل وزياب
 وزياب ايتل وزياب الملك في ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 احد عدد الاسم وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 واوزع في تصرف المستطاع فيكون في الالف ايتل وزياب
 وزياب ايتل وزياب ايتل وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل
 زحل ايتل وزياب ايتل وزياب ايتل وزياب ايتل وزياب ايتل
 وزياب ايتل وزياب ايتل وزياب ايتل وزياب ايتل وزياب ايتل
 ملك الاسم وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل وزياب
 او اسم عدد او اسم بحر او منزلة او كوكب او لبحر او جن
 او بشر او حيوان او غير ذلك وقد تقدم في استخراج الامثلة
 ما يخرج به من كل اسم املا ككثير من باب اسد وزياب
 باب الاستكباب وزياب الالف ايتل وزياب الالف ايتل

لا ملاك طرفه لا تتخضع واقر بها واسمها ما ذكرنا
 فليكن الطالين به واما الملك الحاكم على الزر استخرجه
 واسمها واقر به ضرب القدر في الحروف مثالها عدد
 الف ا ا و ح ر و ن ه ا س ا ح ا م ل م ن ض ر ب ه ا س م س ه
 استلحاقه شلجا ي ا ل و م ل و ل ا ح ا ك م على ايقا ي ا ل فافه
 وقدر على ذلك **تنبيه** الاملاك المستخرجة من
 الامور المستوسنة والمادية والعنصرية حكمة على ما استخرج
 منه منصرفه في ما يريده الطالين بمرطده وجلبه
 وزيادته ونقصه والاملاك المستخرجة من الاسماء
 الحقيقية والحرفية او العددية او الروحانية كالبحر وقدره
 والبروج فانها خادمة لما استخرجت منه تنقلاته
 وخايبته لما يريده الطالين بحسب ذلك الامر في
 اوله فانهم **واما القسم** لكل اسم من المركب كحرفي والمركب
 القدي وتكسيرا ونظيره وفيه طرق احسن من ان تكسر
 الى اربعة انا كانا زوجا او الى خمسة انا كانا فردا او تنظمه
 طول كل سطر اسماءه في حرف الالف هكذا اذ ف ا ي ا ل
 اذ ف ا ي ا ل ا ي ا ل ف ا ا ي ا ل
 ا ا ا ي ا ل ا ي ا ل ف ا ي ا ل
 هذا في كل حرف منفرد فاما اذا
 كانت جملة حروف ومثال اخر ذالنا
 او الاخر والنورانية كانك تنسجها كما هي من غير حرفي او عدد

الف	ا	د
د	ا	ن
و	د	ا
ا	د	ا
ا	د	ا

وتنقل

وتنقل كما مر اذ هما ي ا ل
 هذا ما ي ا ل طططنا ي ا ل
 هذا ا ي ا ل فقفنا ي ا ل
 طططنا ي ا ل فها ي ا ل
 وكان في الاول انا خذنا كمر د و قلنا الى خمسة في الفرد
 والربعة في الزوج ايا انا لم يظهر الزمام دون ذلك كما
 حقت لقنا فانهم وطرطريق تسمى ستر السور قبل في غير
 احرف المفرد ي ا ل وفيها ايضا وذلك ان قلنا من الاسماء
 بسطة الحرفي وبسطة القدي في طرحها او بلا مزج
 ثم تلخذا السطر الاجبر من كسبيهم وهو الذي لا كسرة ظهر الزا
 الاول فتتظم من اسماء عسب ما يتسبب النطق بها في
 القسم وصورة استخراج هذه السطر من غير تكسيرا تنقل
 على الحرف الثاني بخط او نقط وتترك الثالث وتقل الرابع
 وتترك الخامس وهكذا اقل حروف وتترك حروف الاخر السطر
 فتلغظه هذه الحروف المعلة مستقيما على التوالي ثم تلغظه
 الحروف المتروكة معكوسا من الاخر فيجعل من ذلك سطر
 فانظر الاسماء من هذا السطر على التوالي مثال ذلك ف ا س م غ ل ي م
 ح ك ي م س ر ب ع ي ن ث ا ل ي ن ع س ر ر ه ا ر ب ع ي ن ث
 م ا ن ي ه ع س ر ي ن ع س ر ر ه ا ر ب ع ي ن ص ب ع ل ع ط
 السطر الثاني فكذا ا ب ي ن ا ي ن ع ر ا ب ي ن ا ي ن ع ر ن
 ر ع ن ي ب ا ر ع ي س ر ه ن ر ن ع ر ه ن ن ث ا ر ع س

ا ه ط م ر ف ن ث د
 د ا ش ن و ف ط م
 م و ط ا ن ث ه
 ط م ر ن و ف ط ا

وصوتهم تسمى سدا بيته تاتي هكذا يبيع رايها بقرته
وعينها رعيته من منعه فستن نسله فستن هذا فتح باب
الافكار والعزيمة من الاسم الواحد والاسماء المتعددة والحرف
الواحد والاحرف المتعددة والاسماء المستثنى التي هي كما
نقدم اما بموافقة العدد كما ان يؤخذ للاسم اسم من عدده
ولا يغيره هذا في بعض الحروف وتبعض الاسماء القليلة
العدد واما بموافقة الحروف ولو بموافقة الحرف الاول
فقط اذ هو راس الاسم فلا يسمي احد من هذا الوجه التثاوي
احد ولا يسمي على او عزيز والحروف الاسماء التي تكون فرادها
فلان الله اول اخرج احد ولبا ببيع يافق باسطا
باري هكذا وهذا مجال متسع وجميع ما ذكرناه نقسنا
الحروف والاسماء من الاملاك والعزائم والاولى ما يقطع
النظر عن كونها في وقت الا اذا انزلت في وقت فقد تقدم
كيفية اخراج الاحتمالات من العزيمة علمها والاولى
اراد الانحصار على ذلك واحدا ما يكون من المصلحة فقط
فان اراد الحاكم عليه فليكن من المساحة فانه اراد الاسم
الاولي فليكن بموافقة عدد المصلحة وما والا في **هذا**
في ذكر اشرف الوفاق اعلم ان الوفاق المختار الخالي الوسط
اتفق لاسم المسامحة الاجلة على انه اشرف الوفاق لانا
كل وقت هو وقت تزييد على اختيار وقتها سبب حتى
اختل الوقت فاختل عمله الامنة الوفاق الجليل فانه يوضع

منى

من حصل الاضطراب والوضوح في وقت كان يحق له
قد رانه وضعه للخير وكان الوقت تحسنا فلا يطلد
عمله ولا يؤثر الوقت بنيه شيئا وانه اسرع الاوافق عملا
فلذلك ما اكثر وافية الرسايل واوردوه بالتأليف وهي
جبري بذلك الامانة على وجهين الواحد منهما هذا وهو الذي
لا خلاف بين اهل المغرب
والشوق في جوارحه وصحته
بل كثير من الاكابر لم يذكروا له
غيره فالخوط القلبية واما
الثاني فهو ما يتولد بطريق
النسب قد مر عمله وقد علم به بعض اهل الشرق واما كيفية
العمل به فليقتل انا عند تغلقه 8 فاذا اطرا لك الامر
من الامور فانظر من الاسماء المستثنى ما يوافق طورك او من
الايات كما اذا اردت الرزق فيوافق الرزاق والفتح الباسط
الواسع القتي المقتني بكرم الوهاب وما اشبه ذلك
وان كان مطلقك العلم والنور اذراك حقا لولا
فيوافق لها دي لعل الحكيم الحبيب النور عظام البينوب
المبني وما اشبه ذلك وان اردت تهو القدر والانتقام
منه وتعيكس احواله فيوافق الفخار الجبار العابر المستقيم
المذل الخافض الموحى وما اشبه ذلك وقد مر على ما ذكرت
لك نام اذكر من الاسماء واما من الايات فمن الموافق الرزق

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٢٨	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

مثلا فإتاهما زرقها زعدا من كل مكان أن الله هو الذي
 ذو القوة المتين والله يوزق من يسا بغير حساب والغير
 ذلك والموافق للعلم قال نبي الله صلى الله عليه وسلم
 لنا الأما علمتنا أنك أنت العليم الحكيم ونسرد لك
 فإذا عرفت ما ناسبت مطلقا لغير الأسماء والأيات
 فخذ ما سئمت منها أسما أو أكثر واشفظ عده بطرح
 الموافق ٢٨ ٢٩ وأحفظ عده تلك الطرح كم هي فإتاهما
 التي تكون بالمقتلح والمفاضلة ثم لتعلم أن بعض المساج
 شرط عدم الكسرية وقال المخاصبة أن تكون
 عده على مائة واحد من غير خيل عيرة وذلك أن تسقط
 الأسماء الموافقة لطلوبك ٢٨ ٢٩ فإتاهما عده ولم يثبت
 شهور الغرض والافاضة إلى الأسماء الخمرنا سببا للمعنى
 أو أية بحيث يكون عدها جميع موافقا للطرح ٢٨ ٢٩
 من غير فضلة وفي هذا الشرط عترة سبعة قلنا ما يخلص
 منه غالب الناس ولذا لك أحماز بعض المساج عمله مجبو
 وأحسن يؤت جبر **ح د ب** فإتاهما أفضل من عدد
 الأسماء دون ٢٨ ٢٩ فهي جبر موضع في بيوت مع حصنة
 البيت **فإذا** أردت وصنفه فناقبت لذلك بالوضوء
 والطهارة وحسن الهيئة ونوع البقعة واعتزل في عمل
 خال عيت لا يكون عندك من شوش الفكر ويقطع الهممة
 برؤيتك كعتين بما يثبت بعد الفاتحة والاحسان أن

يكون

أن يكون ما نتلو من سبب العلم فإذا سلطت من الرامتين
 فاستنقل بقلاوة الأسماء التي تريد تنزليها قدر عددتها
 ولتدع بعد كل ألف ومائة فإذا أتممت العدة فترد
 الوفاق كما مر ببيان بعد أن أطلعت البخور المناسب
 طيب الرائحة في الخبز والمكرو في السهر ثم تغمر القلب بمجموع
 الموراقلة الأربعة يكفى الاقتضا وعلمتها ومن عده
 أحباله وعدد منقطع أي عده الأسماء المناسبة وعدة
 اسم الملك المناسبة من الملايكه الأربعة الرواسي فيرسل
 يؤخذ اسمه لما كان من معنى العطف والتأليف والوحدة
 والقبول ويمكأ يسل لما كان من معنى البسط والرزق
 والمعاني شرافا فيل لما كان من معنى العلم والكشف
 والسفاهة والحقبة وعزرا يل لما كان من معنى الفقر والموت
 والانتقام وغاية ما في الأمر أن اسرافيل عليه السلام له
 يوم الخميس وكوكبه المستنير ويوم الأحد وكوكبه السمر
 وما ينطو عن عتمة ما من الأفعال وهو مظهر السمر المحي باله
 الطبائع الحزازة والحياتة إن عليه السلام له يوم الاثنين
 وكوكبه القمر ويوم الجمعة وكوكبه الزهرة وما ينطو عن عتمة
 من الأفعال وهو مظهر السمر المريد وطبيعة البرودة وإن
 ميكائيل عليه السلام له كوكب عطارد ويوم الأربعاء
 وما عتمة من أنواع الأفعال وهو مظهر السمر السد قال
 العليم فإتاهما عزرا يل عليه السلام له يوم السبت وكوكب

دخل ويوم الثلاثاء وكوكب المنزح وما تحتها من الافعال
 وهو مظهر اسمه تعالى القادر وخصيعة البيوت فاذ
 اخذت اسم الملك المناسب لمطلبك من الملكية الاربعة
 فخذ اسم الممول له ان كان خيرا مختصا بالطالب فقط
 فاسم الطالب فقط واما كان بين اثنين كالتاليين
 فاسميهما واما كان ستر مختصا بالمطلوب فقط كالاستقام
 فاسم المطلوب فقط فممنه الاشياء الاربعة يكفي الاقتصار
 عليهما وهي اجلالة والاضلع والملك واسم الممول له وان
 شئت زدت على ذلك اسم الفلانة كما كان محبة او جلبة طرد
 او تاليين او زوا او غير ذلك واما شئت زدق امر سادسا
 وفي هذا الساردس خلاق منهم من زاد ١٠ سم عدد درجات
 الفلك ومنهم من زاد سم عم مضروب الدرج في الطباع
 ومنهم من زاد عدد حروف الطبع الفاعل على اسم الممول له
 ومنهم من زاد ١٢٠ اسم مضروب منفع الوفق الذي هو ٢٤
 ويعد بيوتة وهي ١٢ وذلك احسن ما رتد في الفلك فخذ
 فيه الامور جمل واحدة ونضعها في الفلك فاذا اتممت
 وضع الوفق فعلقة في بيوتة وانزل الاسماء التي عمرت بها
 ضلعة اما عدد الضلع او عدد ما في القليل ومتواتر والنحو
 عما اول شمع بمطلوبك بعد كل الف ومائة فاذا اتممت
 التلاوة فاحفظ الوفق في محلة الايقون وانظر الاجابة
 فان ابطان فعاد تلاق الاسماء عددها ايضا واسم

علم تكرار العمل ان ابطان الاجابة الى سبعة ايام فليست
 بعد هذا الا بلوغ الوطرا ان شاء الله تعالى الذي
 ذكرناه موقولا لانه من حيث لا يمكن التسامح في شيء منه
 واذا اقتصر على الطالب كفاه فان اراد دعوى الروحانية
 فانه يخرج الملوك السبعة او الخمسة ويكتفي بمحولة فرحا
 ويدير شيئا وعلى الوفق دايمة وينزلوا الدعوى على
 صورة ما تقدمت فاذ لك سبع مديات ارفعهم مرة فان
 كما من الامور العظيمة بجهة بالدعوى الى سبع ليال ولا
 تكون الدعوى الاربعة تلاق الذكر عذرة فانهم ذلك
 والله الموفق **فصل** وقد قيل في رتبة الوفق
 المسد من ان اسرق الاوقاف ومنع عجب بنية عليه جماعة
 من المساجد في رسايلهم وانزله العلامة ابن قرقاس
 رساله سماها فتح الخلاق بوضع اسرق الاوقاف وهو وفق
 مسد من بوضع اسم اجلالة في اركان الاربعة ونسار
 من كل ذكر الى بيت رسة الطول والعرض الى جهة الدخول
 فيتم من بيوتة ان ترعى بيتا باسم اجلالة في الاركان وما
 احاطا بالوسط ويتفق من كل ضلع منه اربع بيوت خالية
 تملأ بالاعداد على صورة المربع وليس لهذه الوفق مابط
 الا الحفظ وقد قال في كتابه الله عمر الجزائ
 يسار من اركان المسد باسم اجلالة كبر الفرس
 نبت امن • خامس للمسد وتنفق شير كبر الفرس

واستعد لما يلي ومبدأ الرابع . ثم لهذا الثاني في التسامع
 وثان سادس وثمان والخامس . ثم الى الرابع من هذا السامس
 وثالث وخامس من اول . وثالث الرابع من هذا الجداول
 ورابع المثلث ثم فمقتدر . ثم اخذ ريسر به وقطر
 ومقتدر الحسب ثم كل ما بقى . طوله وعرضه واختاره وحقق
 نجده للمبينة والجلال . وسبعة الارزاق والافئال
وهذا هو مقتدر طبعها هذا ما ذكره نابط

الله	يه	٩	يو	١٠	الله
٥	ك	الله	الله	ك	٣
٦	الله	١٣	١٢	الله	٢
٤	الله	١١	١٤	الله	٨
٧	الله	الله	١	الله	كد
الله	٦	ير	٨	بط	الله

وضعه من الاعداد
 واسا الى الكلمة بان
 بحسب ويكل ومراده
 ان يختب الصلح
 الذوقية من الخاليات
 فقط وتسقط عدة
 من الجملة المطاوعة تنزل
 الباقي في البيت الخال ثم تنظر انما الصلح ليس فيه خال
 البيت فقط فتعكله كذلك وهذا حتى تكمله حقيقة وهذا
 الصابط يسمى لما اذا كانت الجملة فيها جبرا ولا وقد ضبط
 بعضهم الابيات الباقية من غير حساب ففان
 ه وان ترد تكيد بالعدد على الولا بلا حساب فانفسه
 لرايع الاول بعد الثاني منه وجيمر ضلعه العتاي
 اول خامس وهما سارسة . وضلعه الثاني ابقن وخامس

سادس

سادس رابع وثاني رابع . واو الجيم ومما في كتابه
 وقد وصفت الابيات التي صنعها غير الجزياني بالجوهر
 هذا الاعداد وعلمت بيوت جيمر بخلو ط ص و و منابها
 بسمروني **يساذرح** ومثل احسن بيوت جيمر وعيان
 الجزياني بحيلة شاملة ما اذا وضع طبعها او وضع فيه
 عدة اخرى ولم يبين كيفية وضعه غير طبعه لكن قوله
 انه للمبينة والجلال والقيور وسبعة الرزق بينهم انفسه
 طبعهم مع الجلالة كما مر في صورته **وقال مقتدر** ثم اذا
 ارزق عمل من الاعمال فخذ اسمها لطلوب والاول
 وعدد ما يوافق العمل من العدد الاسما احسن واخذ من ذلك
 في الابيات الخالية بعد وضع الجلالة **وسموت** وضعه
 بحيلة في هذا الوقت انما اولا اما اقل عدد يقع فيه
 وهو ضلعه وان اسقطه من عرفنا سقط اسقاطه من
 الجملة فلا قسم الباقي على ثم وخذ ربعة ضعه في بيت الواحد
 ثم سرير زيادة واحدة واحد الى اخره هذا اذا لم يكن فيه جبر
 فاما كان فيه جبر فتضعه في البيوت القليلة زيادة على ما فيها
 غير انه يجسر فيه التكرار **وقد** ما يتبعه حيلة تخلص من
 التكرار لم اجدر من اشار اليها وذلك ان العدد اذا اخذت
 ثبته الصحيح لم يتبق غير قابل التوزيع الا الواحد والاثان
 والثلثة فاجبر احدها وكل ما يقع بها التكرار في هذا
 الوقت فله الحلا من منه ان تفر الجيمر من ابنة ابد وتسقط

من الراجح الصحيح اثنتان اية ان يحصل الخلاص كما يمكنها
 تمتنع فيما اذا كانت الفقد ٧ فمادونا وما فوق ذلك
 من اعداد مما كان يجزى فيه بحسب المذكرة فانظر
 ما الظاهر وما اشتملها **ثاني** لتعلم اعداد
 الجملتين ١٣٢ فقل هذه يكون اقل ضلع بعد الوقف
 ٢٢ افتقر لغيره اي جملة سبقت بحيث لا تكون دون
 ٢٢ او يكون الاشتراط منها ٨ ٧ اية ترعى الباقى وتعدل
 كما مر فان كانت الجملة دون ٢٢ فلك ان تقفها
 بحيث ان تزيد عن ٢٢ وقد مر الكلام على التفتيع
 وانه جائز وفيه وجهان اما ضروب الجملة في عدد حروفها
 اربع بيوت ضلع وموت **واعلم** ايضا انه كما يجوز وضع
 الجلالة في البيوت الحروفية كذا يجوز وضع اسم غير
 الجلالة في تلك البيوت كما سيجي واحد او غير ذلك وانما
 جعل اسم الجلالة كونه اعظم الاسماء فافهم ولكن اذا
 وضع غير الجلالة فليكن فيه مناسبة بجملة الموضوع
 والمناسبة اما ان تكون بالمعنى كمن يريد حفظ البيوت
 بدل الجلالة اسم الحقيقى ثم يحفظ الاعتداء اما عدد اسود
 الحقيقى ايضا فيكون هذا الوقف بمثابة الوقف المشرك
 او المتداخل واما عدد اسم المحفوظ فيكون بمثابة الوقف
 بمثابة الوقفين المتداخلين وكما انه لا يحفظ الاسم
 الذي في الاركان اما يكون من جملة فيكون ضلع من

الحسن

ن

المسد من فيه الجملة فقط لكن الاسم مكتوب منها ينكر
 كل ضلع كما به ومنع مشترك بفضله بالاسم وبفضله
 بالعدد وجميعهما في الجملة المطلوبة وانه اما الى
 فكمه لا يجوز ان تكون الجملة المطلوبة في ابيات العدد
 فقط واما اربعة ابيات من كل ضلع بقطع النظر عن
 الاسم المكتوب في الاركان وافراسها فانك اذا اعتبر
 بيوت العدد وجدتها وفقا قائم ابتداء كل ضلع منه
 وكل قطر عم ابيات متساوي الاعتداء فلما اوقف
 خاصية المربع وخاصية المسد من فلهذا صار من اعظم
 الاوراق **وقد** دلت من مربعة دال الف وهو الى عدد ونقطه
 وهو ١١٢ فصارت الجملة ١١٢ وجعل من ضلع هذا
 الوقف دالبا نزل الاعتداء طبعية وحصل في الاركان
 وافراسها الالذاما كما اسم الله بالسرياني واما حرفي
 التعريف الدخول على كل اسم من اسم الوجود وكما ارد

١٨	٩	١٦	١٠	١١	اسم الله والى والى
٢٢	١١	١٢	٢٠	٣	وهذه صورة الوقف
٢٣	١٣	١٢	١١	٢	ثم قال اخى وعوضه لى
٢٤	١١	١٤	١١	٢١	منع هذا الجمل ول يوم
١٨	١١	١١	١١	٢٤	فيل شروقك في العمل
١١	١١	١١	١١	١١	وانت منفرد بما ورد

وزعفران واحر زقة فخر زقة بخر من اختر مع شي من

مسئلة جديدة وعمل الله المتكامل لا عمل الجدة ولا واعتكف
 الى ثلاثة اسابيع هجيراء الصيام واهجر المنام وبجاء
 الانام وليكن ذكرك اجلالة الشريفة الله الله كل يوم
 ع ٣ الفاد تقرأ هذه الدعاء بعد كل الف سبع مرات اللهم
 يا من ملأت عظمة ذوايا الموجودات وذللت بقناه
 عن جميع المخلوقات اسئلك ان تكشف لي باطن من ملكوك
 ما ينفع به قلبي فيما لا يملكه بغيري كما لا يملك
 ولا يقول الا عليك الله الله يا اله يا كافر بكفايتك
 عما جميع خلقك الكفايتي انك عن عبيدك انهم في جنة
 موضع جلوسك بما امكنك من الطيب فانك في السبعة
 الاول تزيلا شامرا من ماء والسبعة الثانية تزيلا في
 البقعة ما كنت تراه في المنام وفي السبعة الثالثة
 يا نورك كاجراد المنتشر مع رجال الغيب ويجزوزك
 بلا شرار وعلى فقه رهنك تبلغ مرغوبك واستغنى
 واقمت **وما يبني** هذا الوضع وضع المربع ببناء المربع
المربع في كل حرفين نصفهما وضع بكنز المنطق
 الاول والثالث حرفا في طرفيهما والاضلع الثاني والرابع
 حرفا في سبطيهما على هذه السورة وتبان وضعها على
 صورتين على هذه كلها سبعة والمراد تنزل في الحروف
 الثانية باعيا بها في المربع خاصية في بناء نخذة بحملة
 المطلوب تنزيلة في المربع فتقسمها نصفين وتلك

التنصف

التنصف نصفه في بيت فيل الالف ثم تنقص من النصف
 واحدا ونصفه في بيت فيل
 الباء وتنقص من النصف اثنين
 ونصفه في بيت فيل الثلاثة
 وهكذا حتى يتم ويكون وضعه
 فنقرأ في العدد وذلك في اموز التنكيس في اما في اموز
 احرف فتنصف من نصف بحملة ٨ ونضع الباقي في بيت فيل
 الباء ونزيد واحدا ونضع في بيت فيل في بيت فيل
 الوقوف وليست في هذا العمل **ومن اعمال النسخ** **المدح** في
محبة اذ كتبت اسم الطالب مرة واسم المطلوب مرتين
 ونقرأ في ذلك عدة وها ديود بدوح وبي ١٠ ثم نأخذ
 نصف بحملة نزيد نصفه في بيت فيل الالف من غير
 اسقاط وتسير بن زيادة واحد واحد الى تمامه فيكون
 ضلع الوقوف مستملا على عدد الاخر في الثانية وقلوب
 ٦ ٣ وعلى عدد الاسماء الثلاثة وبن ٦ وعلى عدد
 الطالب والمطلوب كما ذكر وسكن الكتاب في المستك
 والاعفران وكما الورد في محلا مع الجذر الطيبين
 ساعة الحشر يا كاهن لذكرين والافق ساعة الزهرة
 بعد ما تاهنت بالطفادة وصلاة وكعيس ومنت لوا
 الاسماء الثلاثة وبن هادي ودود بدوح عدد الضلع
 قبل الوضع وبقه والبنور البيت على المثلوا هذه

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦

الدعوى بعد ذلك اقل ما يكون ثم مرات والامانة
 ويترى الله الرحمن الرحيم المجد الى الله لا يوفيه
 الا لوهيته وباشراذ الربوبية وتبته ذلك السورة
 ويحق ذلك العليمة المنزلة عن السببية والبقية ويحق
 ملائكتك اهل الصفات الجوهريه وبعثك العظيم
 الذي نعتاه الانوار وما فيه من الاسرار لا يجيب
 دعوتك وتغضى حاجتي يا قدوس قدس من العيوب
 والافاق وظهر من الانوار والصفات والصفات
 قلبك اجبت المخلوقات ونور بنورك الذي نورته به قلوب
 عبادك اهل القلوب المظهرات ولا تخجلني يا الله
 بمن تغشى قلوبهم بظلام المخلوقات يا من كسر قلوب
 العارفين بنور الالهية فلست قطع الملائكة ان ترفع
 وسمهم من سطوة اجبروتية اسئلك اللهم سبط
 جبروتك وبعثك بيا لك ويتقد بغير عظيم اسئلك
 يا مبدئ الكافة وسائر غير الكفى ستر اسمك العزيز في
 الحقيقة من رقا تواسل حرا ساجده ستر اجابة منك
 يا الله يا عزيز يا مبدئ قال في محكم كتابه العزيز كلامه
 لا زلفه الله نور السموات والارض مثل نور كسكان
 فيها مصباح الحب اح في زجاجة الزجاجه كما انكوك
 ددي يوقد من شجرة مباركة زيتونه لا سحرية ولا غريبة
 يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه زاد نورا بل نور بهدي

الله

الله لنور مما يشاء ويضرب الله الامثال للناس
 والله بكل شئ عليم **اجيب** ايها الملائكة اكرام
 بحق هذه الاسماء عليكم وحركوا الافلاك والوقاية
 المتعلقة بفلاذ اعلى المخلوقات المتأدية في هذه
 الساكنة في قلبه المنزلة في طبائفه الاربع نحو الجنة
 والمودة والعطف والتمثيل والجليل والتمثيل الى
 فلاذ اعلى الطالوت وحركوا تحريكاً قويا لتحريك النار
 وقوتها والريح وهبوبها والماء وامواجه فيجوع
 كتمبيج الرياح بشتاخ ٢ شامخ ٢ غا المتقال
 فوق كل علوا اجبتوا وحركوا وهيجوا واجلبوا بحق
 هذه الاسماء عليكم ومساوا اله مثل صفته كذا وكذا ايها
 عتيبه حرا لا تقاد في نقيته ولا في مقامه ولا عنه
 اكلا ولا عنه شربه ولا عنه قيامه ولا عنه فقوده ولا
 عنه حديثه ولا عنه سكونه وان رجوا طبيعته مع
 طبيعته كما مزج اسمه مع اسمه بحق الله كتمان الود
 احياء الزكي لبدء الديان الهادي نحو هذه الاسماء
 عليكم بالسمع والطاعة لا يندر على فراغه اما دام
 اسمه مع اسمه بحق ما في ستر اسم الله ثم نكر الخ لا اله الا
 الله بقدر تمام القدر من الاسرار والله اعلم
 وهذه الطريقة تعلم على اوجد اكمل ما ذكرنا في هذا وجه
 ثان وهو ان يجيب اسم الطالوت والمخلوقات واسم

٥٥

اكملته ثم يترها على طريق ما مريانا يستقطب من نصف
 الجملة ويستخرج زيادة واحدة واحد فيكون ما صنع الوقت
 هو جملة عدد المطالب والمطلوب في الجملة ولا يتأولوا
 غير ذلك عوق ما مرق وضي من شرار التفرق بالاستبحر
 الاعظم فاعترف قد رها الله تعالى الموقف للمعتوب
 وليكن هذا اخر ما اردنا ايراد في هذه الرسالة
 وقد خافنا بحمد الله تعالى من مقامه ما لم يكن على بال
 هذا الغز الشريفة ومن النوادر والغرائب فاما يكون
 قبل مستطورا ولم استعمل من مقال وما لم يرتب ولم
 يصترح به على منه المثال فليقبل الناظر عليها بالتأمل
 والفكر ويروى النظر فيما المرة بعد المرة فانه يحكم فيها
 معالم هذا العلم واضحه والعلام رسومه لا يحتمل ينظر
 من ذر الفالح ما ياتر الفوائد ويجين من مراد او اها
 انتهى المقاصد ويتعرف المنتصف بابا فيما كفايته كل
 طائفة وبغية كل داعية وليقتنع بما وجد من الزلل
 والطغيان فبعد التامل لا نقفان وليستاح ما
 يرد من الخطا والعيان المكون في جملة الانسان والله
 سبحانه وتعالى اشهد بحمده صلى الله عليه وسلم انوا
 ان ينفع بها من فقه الحنابلة والقلاح ولم يتجاءل فيها يعلم
 المباح وان يترزقنا التوفيق له كره وشكره والواقعة
 لنهيه وامر وان يحفل ذلك سببا لرضا والقرب من جنابة

وابتجتم لنا بخاتمة احبابه والحمد لله علما اولم
 الارشاد والامداد والتملاذ والسلام على سيدنا
 محمد خيرا العباد وعلى الوصي السامع الامجاد يكون
 ذلك متواليا كثيرا يغفر وانه النعمة او يكون دائما
 ابدا اما دام فيض الجواد **والله** العلامة ابو اسحاق
 ابراهيم بن محمد ابن ابراهيم الجرجاني رحمه الله تعالى لما
 رايت اكثر الاعلان في هذا فراسما الله تعالى وابنوا الامم
 نقلة معققتهم بها اجبت ان ازيد في كتابي هذا ما جرت به
 الثقافات الاولون وهو الوقوف المشهور عن حجة الاسلام
 رحمه الله واذا كرر بعض فوائده وما يختلف في بعض من اقرنه
 العجزة رايت من اخذ خاتمة فقه وضو له فقامت عجودا
 ونقطة في اول ساعة من يوم الادب كما قبل في يقين النفس
 مثل نصف وزن فقه الحنابلة ثم ركب على العقب
 غطاء ونقطة على الفقه الوقوف وكان القرني سرفه وناو
 يقرأ العزيمة فلما تم الحانتم مضى الى انا فبكر الحانتم بالعباد
 والبان الجاوية هو يقرأ العزيمة فقلت انه يريد
 استحضار ذكرا فقرأها الرقيب مرة فلم يحصل احد
 وذلك بحرف في تراخيه يتأولوا استيعمال فلما قرأه سبع مرات
 سمعنا اصواتا دقيقة وصيلا فلبس خاتمة فحينئذ
 اخذت الحنطة على نفسي لباية الكبرسي وامن الرسول الحادور
 عن النبي صلى الله عليه وسلم من قرأ اية الكرسي كرامت رسول

المختار في نومه وليلته فاذا اذا استخبر في نومه
 مختار اسأدا الى المختار **وقد** مع بالاستاذ ان هذا
 الوقف من منع الامتلاء حجة الاسلام وانه استمر الله
 الاعظم وهو فوق مطاع ونذكر من خواصه ما امكنا من
 حافظ على دسده في اكثر اوقاته في ساعة اي ساعات
 الشك والموانة له زوجات **ب** **دوح** ومفردات **اج**
ز ويكنى السكك بالعلم الهندى فاكان من كوكب
 مؤنث او طالع مؤنث اي ساعة كانت كما كان ذلك وما
 كانا ايضا بالغة كانا كذلك والبروج فاحل والعقرب
 بالبرج والتورق والبرهق والجوزاء التنبه لطلوع
 والشرط بالبرق والاسد المستر والقوس والحوت
 المستر والجد والذئبة **وهذه العزيمه المباركة**
 برهنه كبريتية قوران من جبل من جبل ترقيت برهنه
 برهنه من جبل من جبل ترقيت برهنه من جبل من جبل
 انطالبت منكم اجيبوا بسبح برهنه من جبل من جبل
 قمرنا انقل يا قومنا اجيبوا اي الله تعال يا اجيبوا
 يراة عماها كية هولى بقولا رايهم عظيمه استمر الله
 شهما حيرت بها هرا تسمت عليكم ذوقا ينة هكذا
 الاسما جوقا نقلونه منها ويحق العهد الماخوذ عليكم
 الانقياد لما امركم به وهو كذا وكذا انتمت عليكم بذا
 الله وانه لقسم لو نقلوا عظيمه العزيمه المختار وعز

ليزانج

عزيمه واقر بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنتهوا الايمان
 بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا لا يحول الله
 اليها ولا الى اخره الا نريد ان لا نبتكم بكمه تكه بكمه
 نال شلغ الا بتقينا لا تسمت عليكم ياخذ امره الاسما
 انما تختصروا وتطيعوا امرى بوقوف الاسما عليكم في حق
 الملك الموكل عليكم فهو السيد متى طررون ويحق ما
 انتمت عليكم ان تسمعوا الزجر وتطيعوا امرى الحق
 الوحى **ح** اطوام اخضر واخاطوا اخضر واخاطوا اخضر
 خاطوا واحسوا الحق الطاعة **فصل** وان اردت
 اخضا رتى وانظر طالع ذلك السر واكتب الوقوفان
 كما المطلوب طالعه مفردا فاكنت مفردات الوقوف
 وصور صوفى المطلوب واقرأ الاسماء فسمي بها فان رايت
 شيئا حصل المراد والاقراء الاستغفار لثانه يخضر كالبحر
 وذلك بقدر ان تحتد على نفسك بآية الكرسي وان يرسل
 ونقول ما تريد وتقرأ العزيمة اربعين مرة **فصل**
 ان اردت انقل الله وفانظر الى الطالع واكتب الوقوف
 وصور صوفى القدر وصور على ما تريد فلا كد به
 حية تهمسه او جهر يسمه او سيف يقطع او ما
 اردت يكون واعلا واقرأ الاسماء واسم بها ولا تترك
 الاستغفار لثانه يفعلك وتكون ذلك باذن الله تعالى
 فان الله عز وجل **فصل** وان اردت خراب بيت او

دا

او حصص سفل كان او علوا الا انك تصور السفل كما هنا
 على الارض والعلو كما انه على الجبل وتصور كما تريد هلاكه
 به من صخرة مرفوعة على الدار والمدينة او حصص فاء
 يا بنة الفازل ويقع به حيث ارسل لك على المطلوب
 وبعد ان تصور الوقت المفرد والمزدوج والمزوج
 وتكرر العزيمة فان ذلك يكون **فصل** وان اردت
 ظهور شيء من الحجاب والاموات والطول والقارات
 تصور صورته بعد ان تصور الوقت وتقيمه نصب
 عينيك ثم تتلو العزيمة وتقسيم بها وتتلوا الاستعجال
 واقل ترانه عشر مرات الى ان يعين **فصل** وان
 اردت ظهور ثياب دق او ثياب او شمت وصغر تحت الوقت
 واقرأ العزيمة ويكون الطالع برجاً نارياً ثم تقرأ الاستعجال
 وتقسيم فانه يكون ذلك على الفور **فصل** وان اردت
 ان تزيد سمياً او انهما را او عيقتا جحر فصور كما تريد
 بعد ان تتصور الوقت وتقرأ العزيمة والاستعجال وتقسيم
 بما يكون البروز منهما على ما تريد لخصان واقرأ العزيمة
 غير سالك ولا مستبعد لان الله تعالى لم يبعد لم يقص
 على قدرته شيء وانه لا لك بالدعاء ولا يد من الجانية
 ان لم يكن لا يقد من دانه وجود او لا عده ما لانه
فصل وان اردت ذهاب شيء من المياه وتغوير
 تصور صورته كما تريد تحت الوقت في طالع عدم تكسطة

حتى تنزل جميع ما صورته وعنده انكسطة تقرأ العزيمة
 والاستعجال وان اردت ما الا يار وما كان في جحر فابت
 الوقت في طالع رطل وارم الوقت في ذلك البئر والماء
 الذي تريد تغويره وكن ناظراً الى الماء وانت تتلو العزيمة
 والاستعجال حتى تراه غائراً فان قال الله ولا تقصرت مستملاً
 ولا تؤذ غير مستحق **فصل** وان اردت نزول
 عينك فانظر الطالع في ذلك الوقت يكون ما يتاوردك
 الوقت احب له في متخذ ستعزم ست الماء على وقت المتخذ
 وختمه اذا احذر وقرأ العزيمة والاستعجال فانه يعين واستمر
 على التعزيم اوقات السملوات او طر من النهار حتى ينزل
 الغيث فهو عجيب بقدره الله تعالى **فصل** وان
 اردت حرفة عن صنته فانقلبه وذلك ان تلخذ عروق
 الحمر نوب واما لراه وتكتب به الوقت في طالع العزيمة
 بالبروق ومع الوقت تقرأ العزيمة والاستعجال ان يصب
 بقدره الله تعالى **فصل** وان اردت من عذوق الفاكهة
 الوقت في طالع بئوكه ومود صورته واغرز الشوكه في
 احد اعضائه فانه لا ينال الماء سقيماً ولا تقرأ العزيمة الا
 عنه عذوق الشوكه **فصل** وان اردت اظفار
 خضرق او زرع او عشب او لسان صورته بعد
 ان تكتب الوقت تحمله عند الصخرة وتقطيعه عند اعين
 النابذة ذلك بطالع المبرج وتقرأ العزيمة والاستعجال

وانقسم بهما فانه يكون ذلك وهو ستر عجيب **فصل**
وان اردت الاخفا عن عيني الناس فخذ سبع حبات شعير
واكتب الوقت والعزيمة في ورقة وامرسه في نحو طائما
حتى تذهب الكناية كلها واحب اليك الاستغفار في ذلك
الماليلة ثم اذ رعد وانكره حتى يكون طول الامنع بعد
الحزبه ويكون الطالع رطل الطالة ثم تحفل اوقية زينة
في زجاجة واحفل الزرع معه في الزجاجة ثم اكتب الوقت
واحمله في ذلك الزيت فاذا اردت الاخفا فادهن جميع
جسك لا تترك شيئا من اعضائك من الزهر المذود وانت
تقرأ العزيمة سمرات وامض خفيف بيت لا يراك احد فاذا
اردت ازالته فاعسله بالماء الحار فهو ستر عجيب **فصل**
وان اردت اسد خايل اعضائك يا تكون السحر والقر
الفارب فاكتب الوقت وامرسه في زيت واجلد ما تريد من
اعضائك واما ذهنت خفيفا كان فامكن من بيت من جرب
المذود ينسج فيقرب منه اسلج معه ولا يترك وتقل
العزيمة عنه ذهبت العضو واد اردت ذبا به فاعسله
بالماء الحار **فصل** وان اردت طرد احد فاكتب الوقت
على طالع واقرا العزيمة وانت تسمع بوزقة الوقت على ابر
من اردت من غير علم يقع ثانيا كما كنت فاذا استنت لموت
نومه فاكتب الوقت على طالع والقه تحت راسه فانه ينام
بعد ان تقرأ العزيمة ولا ينام الا بالانزال الوقت مستح

رائد

رائد **فصل** وان اردت جنون احد اكتب الوقت
على ما ذكرنا وصور صورة الشخص الذي تريد جنونه
وتسقط مقدار حبه في بطنه على نية انه قلبه وانت
تقرأ العزيمة وتذكر ما تريد يتم ذلك فانق الله تعالى
فصل وان اردت منع انسان من حاجة بطله ما
فاكتب الوقت على ما قد وصور صورة الشخص غنم والعهما
لحائط واضرب بهما سارا احدهما وقرم وقل حبت
فلا تاعده كفا فانه لا يستطيع ما يريد من سفر وحركة
او احد ان شي **فصل** وان اردت فتح الافق
والاغلاق من الابواب والقناريق والاعلا فاكتب
الوقت مقولوا على عود مسواك واجعله في القدر وحركه
وانت تقرأ تفرم يفتح سريعا وان كانت الاغلاط طلبة
فاكتبه على ما ذكرت لك واضرب به ابوابا علاها
فاشعلها وانت تقرأ وذلك في ساعة المسح تسمع منه
تقلل الابواب فاقرا مع العزيمة الاستغفار يفتح
سريعا **فصل** وان اردت ان ترى من اماكن
يحفل صورة او حقيقة فاسمع الوضوء وصل ركعتين
واقرا بينهما ما تيسر من التنت عن يمينك واكتب الوقت
بزعفران وان كان بمسك فهو احسن ويجوز بعد رطب
ولبان جاوي وانكره عن يمينك وانصرفا بالركعتين
بعد الفاتحة بالاخلاص مائة مرة ثم بعد هذا انقش

بيد الله الذي ناظر الله وانت تغزى بعين مرقى والى
 بعد الاربعين اللهم انى اسألك ان ترى فرقتنا وكذا
 وكذا ان ارق على ميمتك بيدى على الوجه وجه مرقى
 والشمس فمها لها سبعا والليل اذ انفسى سبعا
 ونظام والوقت تحت اسلك على شفتك الامين وقد افرقت
 ما نزل فانه يا نيك شمس لطيف المنظر ورجا اراد
 المساحة فتبيلها عما نريد عيشة على ما افرقت
 فوفى الاشرار المحذونة لان كل شئ من الله الذراذن
 لا يا لتوجه فافهم وانق الله واذا امدت شيئا او
 حضرت شيئا وازدات ان انظره ثقل الحق الشك فانه
 ينصرف قد انظرنا ما جاوز ما جاوزين وهذا الوقت
 وهذا الاستغفار لتلق
 خمس مرات او عشر
 بالترتيب بعد العزيمة
 على ما نريد والبعون وهو. او حاج كذا كذا
 بوقا توكر بوقا واية قلبنا احلما وما امر الساعة
 الا كل البقر او قارب ان الله على كل شئ قدير **فصل**
 قيل ان هذه العزيمة التي اذكرها هي العزيمة الثانية
 الوقوف انما امرنا ان نرى في نفس شرح وفي الشلع يغير
 يوهن يهين يهين بركة بركة انفسنا انفسنا بركة وعزمت
 بعلم الغيب والشهادة البشير المتعال بهر اسرو من

٢	٩	٤
٧	١	٥
٣	٨	٦

بعض

يقرض عن ذكره تملكه عذبا صعدا اقسمت عليك
 وعزمت بعلم الغيب بقرينة كبرير بوشن غلظت بوشن
 حوطير غلظت بوشن بوشن شلخ بشكيت في فرمنا نقل ليط
 فيراه غياها كيه هو لا شحنا خير بحق العهد الماحود
 غلظتكم الا نقيار فيما امرتكم به بقرعة الغزير المقتز في عز
 عن و او فوا بقرعة الله اذ اعاهة تم ولا تنقصوا الايمان
 بعد توكية فاه وقد جعلتم الله عليكم كيبلا بخو الذي ليس
 كمله شئ وهو البشيع العليم اخضرا اخضرا واسمعوا
 الطيقوا وتوكلوا بركة اوكة اجوا بركة ماور حط وحق
 بطو ذلح واح وحق بركة روح اجها بركة وحق زهيا اسرا بيا
 اذ رنا ابنا ووت الشداي وحق الملك فنبش بشلخ
 وحق الملك ميت طرون اينما تكونوا يان بكر الله بركة
 ان الله على كل شئ قدير وكان الله على كل شئ مقدر راو
 نسخة يقول فانه اسر الحارم لو كاسوس الحروف ط
 ذرح ه ب ا وح **وهذه العزيمة الثالثة** **وا** **الاستغفار**
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بحقوق الامم ابر عينه
 كونه تقبلينه تقبلينه فورا ان مزحل برجل ترف بوشن
 غلظتكم غلظتكم بوشن بوشن شلخ بشكيت بوشن
 كحطير فرمنا نقل ليط فيراه غياها كيه هو لا
 شها هير شحنا اجرا لا نقياد فينا امرتكم به مز جلب
 حيرا و دفع منيرا و دفع او دفع سوء او تسليم او دفع

واستخدم امرأ طرد أو خطف ذاهما دنا يبرحوا لانهم
 المكنون الذريتين الكاف والنون وبحق القسم الذراوله
 الأول آخره اذ ذرياً بجيئاً الى السيلج بنكهة يتكلم اليوسف
 يوه وبحق الاسم الذي كدكت به حمر السحور وانسب به
 الاشم الحفد في مده وبما نزل في الاواج من الملك
 الفتح من اليقين الوضاح بالشجرة الغطى بالواد
 بمه ذني فتد لي فكان قاب من ميبا او اذني بحق محمد سيد
 المرسلين والاوليين والآخرين وبحق الله وسير الاما
 اجيتم مسدعين مطيعين من طيعي **الموعول**
نحو بقية التساوية من عمل الزاوية كرقية المتحر
 منها الجواب كل سؤال بما يطابق الامور والاقوال وهذه
 الطريقة من جملة طريقة هذا العالم الغلي الواسد
 بنق الأداة الى الفعلي وهي تستعمل على عدة طرق لا هنا
 امثل من الاصول الكلية وقانون جلي من القوانين
 النسبية يخرج منها المنظور والمنثور على جميع المقادير
 والبقوة وقد رتبنا ههنا من ذلك النموذج الاستحقاق
 على الجواب بل مثلاً ذلك القطب يستخرج الجواب على طريقة
 من في الامن وع الابح **تسرف** **لدي** **مردع** **دي**
من **نظمه** **الحظ** **طبي** **دولا** **موس** **هم** **خرقا** **ويرتب**
 الجداول الموضوع على ذلك وذلك انا اخذت عدد كل حرف في
 الجمل بكبير وتسقطه ٩٩ وما يبق يكون عدد الحروف ود على عدد

والجوا

واحد في البيت الثاني ذاهما في البيت الثالث وثلاثة
 في البيت الرابع واربعة في الخامس خمسة في السادس ستة
 في السابع وسبعة في الثامن وثمانية في التاسع وما زاد
 على تسعة تسقط عنه منه وتحتفظ الباقي في مرتبة تليه
 تحت كل حرف ثمانية بيوت في كل بيت عدد له نسبة عند
 الاخراج **مثال** ذلك اول حرف في البيت الثاني فكان في
 م عدد اذ بقوا استقطنا تسعة تسعة بقى اربعة
 فردنا عليها واحداً في البيت الثاني فكان في ا ثمانية
 الثالث فكان في ه ثلاثة في الرابع فكان في و اربعة في الخامس
 فكان في ح خمسة في السادس فكان في ط ستة في السابع
 فكان في ع عشرة استقطنا منها ا بقى تسعة في الثامن
 يعيرنا استقطنا منها ا بقى ثمانية في التاسع صير
 م استقطنا منها ا بقى ٣ وكذلك يكون العمل في كل حرف
 فاذا صادف تحت كل حرف هذه الثمانية اعداد في ثمانية بيوت
 فقد كمل **اذا اردنا استخراج** **جواب** **السؤال** **من** **هذه**
 الطريقة وضعنا تحت السؤال وجعلنا كل حرف من
 حرفين فلا بد ان نعتد ان يكون السؤال اذ وارثا ثمانية
 على عدد حروف في البيت وتحت الطالع وراخه بنسبته
 والعاشر اثنا ونسبة كل برج معلومة فلنخرج الجواب وللنمو
 اثنان الى اخره ونجمع نسبة الطالع الى نسبة العاشر
 وتسقط منها ا ما كان المجموع اكثر منها وما يبق يكون

مس

السؤال وعدده وقامنا للعدد من ٩ ورتبته من تمام
 الاضاد والعشراوات والميقات فالألفون وتقامه من
 الجدة ومن السؤال ومن البينة واما فقة نسبة الطالع
 او الفاشرا والنسبة المجرعة من الطالع والفاشر
 ومثل حروف السؤال في حروف البينة والاربعة الاول
 والاربعة الثانية وسأهد وتوقع النسبة على حروف
 البينة او حروف الاربعة الاولى وحروف الاربعة الثانية
 وتحقق النظر في اختلاف النسبة عند الاستخراج لكل
 حرف وموئنة وموئنة الحرف الواقع عليه فعدوا
 انحصار البينة على حكم المراتب والاعداد واستحقاق
 النسب على حرف او عدده وهو الحرف المطلوب من
 حروف الجواب المحقق وكذلك يكون العمل في استخراج
 المستور من هذه الطريقة انما يوضع تحت كل حرف من
 هذه الثمانية حروف الاربعة والاربعة الاعداد تسع
 السؤال تحت الكل ادوارا تامة على صفة ذلك ولا يقع
 الحرف المستخرج فيما بل على حاله وتعمد في المراتب الاعداد
 على مثل المحقق في المتطوع يخرج الجواب مستورا محققا
 مطابقا للواقع والمعنى يمكن ان يخرج منها على الفاردين
 مختلفة وما ذكرناه اوله من اصل تام من أصول هذا
 العلم عني على طرائق عدة في الاستخراج يسرها الله تعالى
 والله اعلم بالصواب والية المخرج والحاج

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤																																																				

ومع عجايب القاصدين اللهم يا خفي الخفي يا خفي الخفي
 خفي الخفي لك خفي من خفيت في لطفك فذكر الله الله
 الله غصنت باكي القيوم الذي لا يموت انه اذا دفعت
 عن ديتي ونفسي وله رديتي وما اعلق عليه ابوابي
 واخاطت عليه جذرائي ومن صحتني واغلق اخواني من
 احاطت عليه شفقة قلبي يا الله ارحمني القيوم الذي لا يموت
 ابدا ودفعني عن عنيهم استود بالالف لا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم اللهم وما من شيء ولا عظم خلقه ونفذ
 افعة ادة الا وانت الذي خلقت وانت القادر عليه فاكفني
 بما شئت وكيف شئت يا جميل السر يا كافي البلاء يا
 التمر من عنان السماء مالك بالطور والنور وسر
 المنتهي ان تكفيني شر ما امر برؤسوا اذن انا اقبلوا علينا
 فرحمنا يا حاروا علينا فهدمنا وانت اللهم ربنا وربهم
 فرق جمعهم وشتت شملهم وقلب نبيهم وضرمهم اخذ
 عزيزهم فقتلهم وتخصنت باكي القيوم الذي لا يموت ابدا
 ودفعني السوء عن اهل مالي ومن صحتني وما
 ملكته يميتني واخاطت عليه شفقة قلبي بالالف لا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم ورميت كل من اراد
 نبأ سوءا بالاف متره بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد
 اخ وبالف الف من بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق
 اخ وبالف الف من بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الناس

اخ بجميع اعدائي ومن اراد برؤسوا امر ما مناهم بكم عنهم
 لا وعن ايماننا وعن سائرنا الحسنينم امل خلقنا كرمنا
 وانكرا لينا لا ومن خلقنا وجعلنا من بين ايديهم سدا
 ومن خلقهم سدا فاعطينا من فهم لا وما تحتنا يا من
 اجزوا الانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السما
 والارض فانفذوا لا تكفيهم حسرتي فسيكفيكم الله
 وهو السميع العليم من القرآن ذي الذكر والقرآن
 المجيد صر قلم بايات الله وكلمات التامات المينة
 واستايد العزيلة اعز نية ثم انصرفوا صر في الله قلوب
 بانهم قوم لا يفقهون يشرف القرآن الحكيم خستور
 من حيث لا يعلمون شاعت الوجوه ٣ مرار واخطت
 القلوب واحتجبت عنهم بستر الله والطمسهم بقدر
 الله العزيز العليم ولتختم هذا الكتاب
 برسالة لم يسمع الله قلم لم يملأ
اعلموا يا بني الحكمة ان علوم الاستار عزيزة واشرفها
 مرتبة هو علم استار الطرقة والمنزل على آيات ادم عليه
 السلام ثم الى سبيقت وهكنا الى ادر يسر عليه السلام
 ثم الى انبساطه الاثن عشر ثم بعد ذلك من حكيم الحكيم
 الى ما وصلت الى من استاد الى استوطنا استرفلا الى
 الامر ايتنا وتعلمنا الى ما وضع الحكما فيه من مكنت وبعثنا
 في رعاية الانماض ولا يكاد يفهمها احد من جنسهم ابدا وذلك

بهم
 بهم

لانهم لم يسمعوها في كتاب واحد وانما في قوتها في كتاب
 كتبهم ثم رتبوا تلك الكتب ببعضها ومنع ذلك فانهم
 حذروا منها ما حذروا في جميع الطالب كلامهم من كتبهم
 فيجوز على مشقة واحد منتظم الاجزاء غير مختل فيبطل
 انه تام وليست كذا لك ومنه ادا بهم في جميع حكمهم فلما رأيت
 ذلك اخذت في الاستفاضة على اخواني لان كمال الحكمة النفع
 والحكيم يرون من الغش فقلت لكم معاشرا لخوان من
 الرسل انتم بكم الى بيت الرسل واذنوا الى الذي
 ينظر في رتبته لا يجتلي في غيرهما من كتبهم بل يكون
 كتبهم كلاما يحتاج اليه الله والهادي الى بيت الرسل
فأقول من اراد منك التحول في هذه السرا العظمى سر
 الحروف فليعلم اولها ما دة هذه القلعة لاربع
 لها وهي الطالب والمطلوب والحاجة التي يريد فاذا ادرتم
 القول فقد نزل اسم المطلوب ولا في الحاجة ثم الطالب خيرا
 وقد ذهب الحكماء في ذلك الى ثلاثة مذاهب الاول مذهب
 حكماء الفقه انهم ينفقون المطلوب والحاجة والطالب
 عند قايما رقت لان حكماء الفقه يعطون الاعتداد وذلك
 رأي ضعيف لم يثبت عن مدرسه ولا على سباطه ثم المذهب
 الثاني وضع الطالب خرفيا ثم الحاجة تقيما ثم الطالب
 خرفيا ايضا ومن طريقة صحيحة عما ادرى سباطه
 وانما الطريق الثالث هي السرا العظمى التي هي التي

الحيز كالنزيات وفي السرا السرا وان نضع اسم المطلوب
 ثم الحاجة ثم الطالب سطر واحد اكلها حروف رقيقة
 غير مختزجة ببعضها بل على التوالي وانما تكون اقتراحها
 في علم الوقوف كما سبقت في بيانها بعد ان شاء الله تعالى فهذا
 السطر يسمى عند سطر سطر ويسمى اسلا من كسر واذ لك
 الامثلة في نظام زمانه اي ان يكون الاخرى لا ولا يبينه
 ولا يريدوا الا السطر الذي اذا كثرة تطلع الاول يبينه
 فهذا السطر يسمى عند سطر سطر مما وطرق النكتة كثيرة
 واخسنا تكسير المؤخرات والعهد وروموان تلخ
 الحرف الاخير بحقله او لا ولا ثانيا وغالمة المثال الى
 تمام العمل ومنه اسم عند سطر توليد وتكسير ان امدوا
 بعد ذلك الى اسم المطلوب واجعلوه خرفيا فوفقه اجعلوا
 اسم الطالب بعد ما فوفقه لان الفد دروح الحرف في ذلك
 اشارت لطيف الاحسان اذ راجعها فافهموا من است
 فانه مما كتبه الحكماء افكر وافقه فانه عجيب ثم ابتوا
 موازينها مستنطقه وغير مستنطقه واغنى بالموازين
 الحنا حنا الاميا والايسر وذلك انما تجتمع الحروف في كل
 واجبة لولا وتشتغل منها المكرر وتشتغل بها بقية
 ذلك واضيفوا لها السرا الاكثر وتوايتوا ابتوا
 اعتدادها تحتها بقدر اسقاط المكرر من غير اضافة فتكون
 مسئلة خرفية ومستنطقه وعددية ثم اعتدوا الحرف

فاوردنوهما واعرفوا ما القابل لتعليمين العناصر
 وطريق ذلك ان تأخذوا الحروف الاول من السطر الاول
 وحرفا من اخره وحرفا من اول سطر الزمام وحرفا من
 اخره ثم خذوا حروف الوسط وهي تكون من حروف
 واحد الى اربعة ثم انظروا ما زاد من حروف الاربعة
 فما زاد فهي الطبيعية المتكافئة واما ما ذكره افلاطون في
 وزن الحروف ببعضها في المراتب فانه ضعيف لم يلقنا
 عن ادريس ولا عن استباطه فلا نقولوا عليه فابعد
 لمقامه اخرى فاذا علمتم الطبع الغالبة فاستنقحتم
 الاستطر في الاستدلال كما ان القول بحجة وظهر الغنصر
 القابل لترايب فاستطو الحروف بسطها حرفيا وزوها
 بعد ذلك فاعلم توافقا بسطوها بسطها عند اى
 سطر في الزمان الاطراف والوسط فاما توافقا فاجعلوها
 على امثلة واذا انشأوا طبعا فخذوا الانسب
 على جنسكم وانما انشأوا ثلاثة او الاربعة فخذوا الاعلى
 المناسب فاذا فعلتم ذلك فخذوا ما رويكم هذا القول
 صورا ثلثة ومثلثا انما الكثرة ذلك ان راسه هو
 السطر الاول وهو الامثل ومنه الايمن والايسر
 كالية نيا وستر الزمام والعنصر ارجلين ثم انهم لما
 اتموا هذا القول قالوا هذا الانسب بحسب بلادهم
 لان الحروف اجسام وان الادواح انما هي في الاعتداد وعلموا

اما الروح

اما الروح كامننة في القلب وهو في الشئ لا يسر فخذوا
 اعتداد العنصر الايسر لقايم بعد حذف المكرر اخذوا
 اعتداده كما صنعوا في استخراج الميزانين ثم نزلوا ذلك
 القدر في وفق مثلث او محسنا كما ان القدر اليسر اذ في مربع
 ان كان العمل الخبير وانما انتقصوا في انما العمل على الثلاثة
 او فانه لان ما عدها من الاوقاف مفرغة عنها لان المسد
 مكررا المثلث وكذلك المستنقح واما المستنقح فمجموع الملك
 والمربع واما المثلث فمكررا كدفع والمثلث مكررا كدفع
 رسموا منه الوقف خلف العمل بوضوح والمطلوب والمالك
 في دائرة فوق الوقف فاما كما في عمل من فيكونا متقابلين
 متقابلين وانما كما ان اليسر فيكون المطلوب مولى من
 الطالب وانما كما ان المراد كما ان الكارب والذيرة مفتوحة
 تلقا وجمعه ثم نقصوا اليسر العنصر مستنقحا متعاقبا لية
 اليسر الاكبر وهو ايسر على اس المطلوب واعتداده عنده
 مستنقطة على اس الطالب وقد تم العمل وانما ان
 كذا انما اليسر الطالب فوفة عدد يا والمطلوب اسه فوقه
 حرقيا انما يكون بعد حذف المكرر منه ما اذ الحرف الواجب
 يستعمل في مقام كبير ويقوم مقام مثله في **تدوير** الا
 في **استخراج** **الاعن** **والاقت** **م** **ق** **الانقش** **الحكا**
 اما الاقوان يخرج من العنصر الايمن كما استخرجت الروح من
 الايسر ومنه انبغيت وانما العنصر انما ينسبوا استخرج

المطلوب حرقيا لا دقيقا ولا عديتا ثم اخذ فواما تكرار
وكسروا الباقي الى ظهور الزمام ثم استخرجوا الاعوان
منها طولا لا عرضا وذلك ان العمل اذا كان بالخيز فتتظم
الحروق اربعة اربعة طولا وان تكررت منها شي فابعدت بغير
من سطره العرض واجعله مكانه ثم اضيقوا اليها بقدر
ذلك التبر لا كبروتوا يبلوا وانما نقصت عن اربعة في
سطر وكما بين الذي يليه وان اعوز لا تسر في الاخر فعد
الي اول الحروق وان كان العمل بسور فليكن النظر من خمسة
خمس او ثلاثة ثلاثة على نسبة الوقف الذي وضعت
والاصافة ابيد في الخيز وفي الشرو لا يخرج بمن يضيق
يطير ولا بمن يستقطا عودا الا من لا يتم يستنطقوا ابدا
ويضيق اليه ابيد بل تقنا ولعقد ابيد الى الاست
المستخرج من غير ان يستقطا منه شي ولا يقنا في غيرها
فانهم **وانما** استخراج الاقسام ولا يكون الا من الامور
المولدة وذلك ان الحكم ياخذون احد الميزانين والهيئة
اولى ثم يستطاسط احرقيا ويستقطا بكثر من ويكرروا
الزمام ويستخرج منه الاقسام عرضا لا طولا بخلاف
ما صنعت في الاعوان وانما النظر في موكر قله الاعوان في
العدو والاصافة لتكون النسبة بين الوقف والاعوان
والاقسام جامعة فانهم هذه الشرو ان استخراجهم
استاء الاعوان والاقسام بطريق العدة وكان المطلوب

الطريق

بطريق الحرق وتسلوا ابد لك من افان بندي الحروق
بغيرها لانا العدة ليس فيه حرق مشابه حتى يبدل
بغيره وانما المقصود اخذ اعداد كل ابيد لا غير وهو اخر
تاثير الالارواح اقوي من الاجتادوا قسموا بتلك
الاقسام على تلك الاعوان وانما خيانتكم تقصر في اشرع من
رد الطرق اذا راغبتكم الشروط **الوقف** وانما ان العمل
لا ينقص الا في طالع مناسب بعدد مواصلة هذا العمل
فاما كان العمل بسور فيكون في طالع خيز كزحل والمريخ وانما
كان بالخيز فكل المستر والزهرة والقمر وعطارد يصح
للعملين لانه ممنزج ولا يخفى عليك المناسبات في الطالع
ومعنى الطالع طالع من الشرق من صور البروج وذلك
ان كل برج منقسم على ثلاثة اقسام كل قسم عرق درج
منسوب بكونه من الكواكب السبعة يقال له وجه الكوكب
وصورته والابتداء بها من رت الحمل ومقود المخرج ثم على ترال
الكواكب ليكون الوجه الاول من زحل وكذلك العقب للمريخ
وثاني وجه منها للشمس والثالث للزهرة والوجه من الثور
وكذلك القوس اعطاد وثانيهما القمر والثالث لرمل وهلي
جبرافا اطلع وجهه بكونه كبت المناسب للعمل اذا كان
عملك **المعدن** ولا تنقصوا انما انما العمل معدن منسوب
بكونه كبت المعدن العمل اما اريد واما تاثيره والا فاقوم مقام
ذلك المعدن مما يناسب الكوكب واذا انقسمت في المعدن فليكن

منظر ايتطهر الحكا وكيفية التطهير فاعلموا ان اول
 يوم ابتد الله فيه خلق الدنيا هو يوم الاحد وكوكبه الشمس
 وهو من القللك ينزلة القلب من الانسان والملة للبرغايا
 وهو حار ديا بسرو به قوام العالم ونيا سبه من المعادن الزقية
 لان شرفه من المعادن كسرق الشمس في القللك وبه قوام
 العالم وهو حار رطب معتدل لا تؤثر فيه الغيايح وهو
 الماء الجامد النقي والكبريت الذي لا يحترق في النحاس الذي لا
 ظله في راقته وعلى تدبيره بتدبير الحكما فقدر اعطى القدر
 الاعظم وتدبير الحكما مائة واحدا في دمانته وهو مده
 هدم صلاح ولا يفقد ذلك الا الحجر الذي خرج منه واما دبح
 بغير فسة واما احيا في فباله ففقت النفس في الذهب
 الروحاني فافهم واما يوم الاثنين فمختص بملك القمر
 وهو بارد رطب واما يوم الثلاثاء فهو منسوب الى المريح
 وهو حار ديا بسرو واما يوم الاربعاء فهو منسوب الى عطارد
 واما يوم الخميس فهو منسوب الى المشتري واما يوم
 الجمعة فهو منسوب الى الزهرة واما يوم السبت فهو
 لرخل فاما القمر فله الفضة واما المريح فله الحجر يد واما
 عطارد فله الزئبق واما المشتري فله القزدير واما
 الزهرة فلها النحاس ووهة اعلى سبل الزر وحتوان النحاس
 الاحمر للمريح والنحاس الاصفر للزهرة ولرخل الاثر فاذا
 كان الطالع الذي يفسفوا فيه للشمس فليكن من الذهب

المذنب

المذنب فان المرغبه فيه ففما يقوم مقامه من الاجار
 كما للمريخ او من الاحشاب كالقفل والقرنفل والقود
 القاقلي والابقيما يقوم مقامه من الحيو ان الحبله لاسد
 والنمر والسبع الاصفر لكانه في بلاد الحاق يسيل والافق
 الحريز الاصفر والافق رقيقة كنان مصبوغه بالزئبق
 واذا كان الطالع القمر فليكن النتنس على صفيحة قمر
 من براود على المشتري الطالع فانه يقوم مقامه او على حجر
 البلور الا يضر او على ما يقوم مقامه من الباق ومقواتح
 الا يضر من رقيقة الكنان او من كيو الحبله الارنب او
 النقلة واذا كان الطالع المريح فليكن القطن على
 النحاس الاحمر المذنب او على ما يقوم مقامه من الحجار كحجر
 المغناطيس او النحاس الاحمر او حجر الاحمر او الحرفه الكنانا
 المصبوغه بالفضة او ما يقوم مقامه من الحيو ان الحبله
 الذهبية واذا كان الطالع عطارد فليكن النتنس على
 الزئبق المعقود وسيا في نيا نة قريب او على الكنان
 الا يضر والصدق والحجر والقرلان واذا كان الطالع
 المشتري فليكن النتنس على القزدير المذنب او البلور
 او القطن الا يضر او السبع الا يضر فاذا كان الطالع
 الزهرة فليكن النتنس على النحاس الاحمر المذنب او الكنان
 الا يضر والصدق واذا كان الطالع رخل فليكن النتنس
 على النحاس المذنب او الزنج المصصق والقار الاسود

أو كبريرا لا سودا أو لكتا بالمتبوع بالاسود **واما**
نذير المعادن فان الذهب طاهر وانما يتراد بتدبيره زيادة
 حرارته ويبيد وذلك ان يؤخذ جزء من الملح الناري
 المنسوب اليه ومنه خارج من تسباغ ومثله من الزاج
 الاخضر ومثله من كبريتا تم سحق الجميع واكتبه بهم هكذا
 بالتشوية والفسل بالماء فانه يكسب حرقا يما قوت
 ولا ينقص منها وزنه شيئا فاما نذير الفضة فهو انما ينجس
 وتطغى شبع مراف فيما البين من المخلو فيه ربعة من السب
 اليما في واما نذير الحديد فهو انما ينجس بغيره وتطغى في الماء
 المنكسر من القرون والحوافر من ابي حنيفة كانا فانه يبيض
 ويلين كالفضة واما نذير النحاس الاحمر والاصفر فهو ان
 يؤخذ جزء من الزرنيخ وجزء من الزاج ومثله من الملح المراد
 الثلاثة في بياض بيضنة وصفرتها واهم صنائع النحاس
 والمفضة فيه شبع مراف واما نذير المستر فيقال ان سطوطا
 يستر اذا احترق للبي الرابح الحار الحار في من له سحر
 طرقت فيه لكبريتا المسحوق ثم انشعق او ان راديو
 المستر واهم حوى فيه شبع مراف فانه يكون قرا فاما نذير
 واما نذير الاسود فانه قد قال بطليموس والذهب الذي
 بما استخرج من الزاج والكمضنة وذكر انما اللثيون
 الاخضر والكمضنة فيه تاثير عظيم واما نذير عطار دحن
 يتبلى المنسحق وان تاخذ واما نذير زيادة القرا الرقيقة

فالمفوضها

فالمفوضها بسبع مثاقيل من لبق المنسحق بالانلاج
 والكل بالفي المصفي من حرقة من لكتا ان بعد الفسل فاما
 المفوضها فاما بخصومة ايام بلخل الصافي المخلو فيه
 ربعة من السب اليما في على حرارة لطيفة فانه يبيضه واما
 فاسبكه والمعد بالظفر من واقليمه جساما يرافا فافس
 غلته ما شئت **البحور** فاما انتم انما لكم واستخرجتم الاسما
 والاصا من غلاية في حال التلاوة من الرخصة الموافقة
 لة لك الكوكب وهو ان الطالع اذا كان كوكبا مستر فيكون
 البحر العود او العنبر الخاثر اذا كان القمر فيكون السط
 ابيض فاما اذا كان زحل فيكون اللادن او القار الاسود فاما
 كما المستر فيكون اللبان الابيض فاما اذا كان الزهر فيكون
 المسلا اذا كان الميرج فيكون الفلفل والقرفة وال
 الرنجبيل واذا كان عطار فيكون السبع الابيض السط
 الابيض مخلوطا بالستور او يسر منه الحما بالطابع واقلوا
 ان القرا سطرطها في وقت الحالا تكون غدا سطر الكس
 لا زيادة ولا نقصان يجعل العمل في مكانه ولا ينجس با ينزع من
 مكانه بعد ذلك فيسطل ستره وليكن المكلا مناسب فان
 كان الامال اسر فليكن في كوز دهن يجعل معه سكر به الرح
 كالقوم والبصل والحلييت وما اسب ذلك بعد ان يجعله
 في حرقة سودا فانه انما كان العود في طالع زحل او قرفة
 حمر انسة انما كان في طالع الميرج ويجعد في ناحية القبلة

من الحان انا كما نطالع زحل او زهرة المشتري ان
كان في طالع الميرخ ويغير عمل الشتر خارج البلد لئلا يعود
القليل من الحان الذي يعمل فيه وانما لا يجد اخلا البلد
فانه يكون ما ذكرناه ويتم لك ما اردتم باذن الله تعالى
وحسب الحملنا الكمال على تعريف الحروف فلابد ان احتملها
بما بقي من نصير نفما بالافاق والبر تقدم الوعد به **فعلوا**
انا وجد النصير في الوفاق الحرفي المزاجي الثاني في القدي
هو ما كان عليكم غلا واخف مؤنة واقر في طريقا كما ذكرت
لكم لانه ليس فيه الا شير من العدل وطريق ذلك انا تاحدا
اتر المملوك وللمحاجة والطالب حروفا معروفة رقيقة
ممزوجة حروفا بحرف وذلك انا تقدم موافق المرحح حروف
المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب اخترا كما تقدم وانا نقدر احدها
عن الاخر فلا يفكر في اذا صاد سطر واحد افتقوا له
شبابا كما في الطبع المناسب لعملك كما تقدم في الحق الثاني
ثم كسروا منه السطر في ذلك الشبان كما مر ذكره من تكبير
الي سطر انما فاذا تم ذلك فخذوا الآه في استخراج الاطلا
من ذلك الشبان وطريق ذلك انا تاحدا واول بيت في الزاوية
اليمن من اعلى ثم حذوا ما بين من المعداد واستنطقوا
ضيقوا له الشتر الاكبر وهو ايلد من اخيه فمما استمر ملكه علو
وموا واولا سنا العتمة ثم صنفوا ذلك الملك في مرتبة من
الوقوف وهو ان يخلعوا افلا الزاوية اليمنى من رجبوا خذوا

العقد

العقد الذي في اول بيت من الزاوية اليسرى من الاعلى
فاصنعوا فيه ما صنعتهم بالاول استوا واجعلوه اعلى
الشبان من اليسار فمما استمر ملك ثاني من الملاك
الوقوف ثم حذوا بقدر ذلك العقد الذي في اخر بيت من
الزاوية اليمنى من الاعلى فاصنعوا به ما صنعتهم بما
قبل ثم منعوا الشغل الشبان من اليمن فمما استمر
ثالث ثم حذوا بقدر ذلك اخر بيت من الزاوية اليسرى من الاعلى
وافعلوا به ما فعلتم بالثلاثة ومنعوا الشغل الشبان
من اليسار فمما استمر ملك رابع ثم حذوا بقدر ذلك ثاني
بيت الوسط من الاعلى فكونوا تارة بينا واجدا
وتارة اكثر الى اربعة ابيات ثم استنطقوا تلك الاعداد
وافعلوا كما تقدم ثم منعوا فيما بين الملكين اعلى الوقف
ثم حذوا بقدر ذلك عدد الصانع الايمن القايم استنطقوا
ذلك العقد وضيقوا اليه ايلد فمما استمر ملك سادس وهو
تمام كملانيك الوقف الموكلين باليمين التي فقصوا جهة
يمين الشبان ثم حذوا بقدر ذلك في استخراج الربيع
وهو الى الملك السنة الذي يقسم به عليهم فقصوا الحاجة
وهو انا تاحدا والصانع الايسر لانه محل الروق فاستطوع
بسطا حروفا ثم استنطقوا منه المكرر وحذوا عتدا كما بقى
فاستنطقوا ثم ضيقوا له ايلد فقصوا اعلى الشبان
نوق ما استخرج من القلب فاذا تكررت معكم الحروف

في اخذ اعداد الضلع فاشتروا واحدة وجعلوا الباقي حرة
 الحادي مثالها اذا كان عدد الاضلاع ثلاثة او ثمانية واثنين
 فيكونا نقطتهما وتقاطعا مثل مع امثاله المسترود ذلك اننا اشتبنا
 الفاء وحجنا القين الى الاحاد فكانت اثنين في ردها على
 الاثنين التي مقنا في جملة القعد فصار ثلث اربعة وهي حرة
 والاول على منه المثال يكون اما لكم ثم قد مو ان نعلم الاحاد على
 القسرات والعشرات على المئتين والمئتين على الالف كما تقدم
 في منه المثال فاذ افعلتم ذلك فقدرتم ان تفكر سبعة املا
 من سبعة ايام والكواكب ثم خذوا في استخراج الاسماء
 التي تكتبونها بها وهي سبعة اسماء من اسماء الله الحسنى
 تستخرجونها منها ولا حروف في هذه الاسماء السبعة وذلك
 ان الملاك اذا كان اول اسمه باسمه فاستخرجوا الباقي وانا
 كانا واوا فاستخرجوا ودود وعلى منه المثال وقد منبت
 اعمالكم فاذا اردتم ان تصرفوا فاطلوا البحر والمنا رب
 لذلك الطالع مما تقدم ثم اكتبوا على الرئيس بالاسماء الحسنى
 وعلى السنة بالريسر طر يود ذلك ان تقول اقسمت عليك ايها
 الرئيس اكبر فلان بحق الورد والمجيد الى اخر الاسماء ثم تقول يا
 توك فلان وفلان الى اخر السنة بفتحة حتم الجاية دعوى
 وهي كذا وكذا ولا يتاخر واعني طرفة عين الوحا العبد المست
 يكر ذلك عند اسطر التكميل كما تقدم ثم جعلوه في المكان
 المناسب كما تقدم وانظر الى ما يقع لكم من عجيب لتأثيره واغلو

اما قول

ان قول فرا قول الرسالة اما مادة العمل من ثلاثة طابعه ملو
 وعمل منه افعال الحرة فقط مثل على حيت احده او حرة بقعد
 لسانه عن حسن او حسن يقضي حاجته على ورفيقه لوال
 الشرا كلما مثل قول عمل يغير حسن او حدة فيادق على
 واما تقضي اعمال الشرف لا يلزم ان تكون من ثلاثة بل تكون
 من اثنين مثلك قولك على بريرة او زيد برجل او كرمي زودنا
 اسبه ذلك **نبي** اذ اعلمتم بالوفق كحرفي كما تقدم فلا
 تدان با حدة والحد اذ منعه لا يستر كما تقدم في العمل الاول
 ونزولها وفقا عديا خلق الحروف المكتسبة فاما نذكر
 تمام اعمالكم الوافية لتكون صونق الفلقا بمة بالروح
 واجسد فافهموا فانها من الاسماء الكبد لا بالحقا قد يما
 وحديثا لم يثبتوا المائل الاوقاق وهي رواح من غير احباد
 فلما لم يكن لهم فعل ولا يتم مقصده لان الارواح لا قوام
 لها في العالم الا بالاحسان ولا يمكن هذا اجر الرسالة واحد
 به وصحة **قائمة عظيمة** من لغوا ثلث المكتوبة اذا ادونت
 استعملوا اسم من اسماء الله تعالى فان له ثلاث سوط ومراية
 فاول مرتبة ان يكون ذكر له بعد هذه الواقعة عليه بالجل
 واما بقدر فضل الذكر باسم الذات وتقول الله من واحدة وذلك
 شريفا وامتنان لاهلام الله عز وجل لان الله لم يذكر
 اسماءه في القرآن الا بالاسم الذات ويمكن ذكره في هذه
 المرتبة مجردا عن يا الهذا او التعريف وتقول الله

Abu Maryam 2016

حي اذا كان ذكر كحي او قيتور وكنه ذلك بغنية الاسماء فاذا
ظهر عليه ان الاسماء في ذلك مثلا ابا كان يذكره ودينه
العالم بغيره عليه بالود فاذا ارادت الزيادة والاسناد
للمرتبة الثانية فيكون استعماله بعد ضرب عداد
من حروفه وايد ابا بغير ذات كما تقدم وادخل الالف واللام
في هذه المرتبة ومما في تقول الله الحي ابا كان وردك
الحي والقيوم القيتور وقس على هذا فاذا اظهرت الاسماء
بزيادة واسماءها في نفسك وفي غيرك فانقل للمرتبة
الثالثة وهي نهاية الاستعمال في جميع الاسماء وذلك يكون
من ضرب عداد في مثلها واياها بقاء باسم الالف كما تقدم
ثم تخلص بالالف لتقول يا الله ما حي او يا قيتوم وقس على
ذلك ومن ثم هذه الشروط فقد انفتح له باب الاسماء
وطرف سبورا يثرها والله تعالى اعلم به
تمت بحمد الله وتوفيقه وحسن توفيقه
وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى اله وصحبه
وسلم